

ABSTRAK

EKRANISASI NOVEL *DILAN 1983: WO AI NI* KARYA PIDI BAIQ KE DALAM FILM *DILAN 1983: WO AI NI* OLEH FAJAR BUSTOMI DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA

Oleh

FATHINA FARYDAH TRIWAHYUNI

Masalah dalam penelitian ini adalah perubahan suatu karya sastra novel yang diekranisasikan ke dalam film dan bagaimana bentuk pengimplikasiannya. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan ekranisasi pada novel *Dilan 1983: Wo Ai Ni* karya Pidi Baiq ke dalam film *Dilan 1983: Wo Ai Ni* oleh Fajar Bustomi dan implikasinya dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Ekranisasi tersebut mencakup pengurangan, penambahan, dan juga variasi. Unsur yang digunakan oleh peneliti yaitu alur, tokoh, dan juga latar.

Jenis penelitian yang digunakan oleh peneliti yaitu pendekatan kualitatif dengan menggunakan metode penelitian deskriptif. Sumber data pada penelitian adalah novel *Dilan 1983: Wo Ai Ni* karya Pidi Baiq dan film *Dilan 1983: Wo Ai Ni* oleh Fajar Bustomi. Instrumen penelitian adalah penelitiannya itu sendiri (*human instrument*). Teknik yang digunakan peneliti yaitu simak dan catat.

Hasil dari penelitian ditemukan perubahan serta perbedaan yang terjadi antara novel dan film. Baik itu pada alur, tokoh, dan juga latar. Total keseluruhan data yang didapatkan peneliti dalam penelitian yaitu berjumlah 54 data. Data tersebut terdiri atas 15 data perubahan yang terjadi pada alur, 22 data perubahan pada tokoh, dan 17 data perubahan yang terjadi pada latar. Hasil yang akan diperoleh pada penelitian ini akan diimplikasikan ke dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA kelas XI sebagai bahan ajar berupa Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD).

Kata kunci : ekranisasi, novel, film, dan pembelajaran

ABSTRACT

THE ECRANIZATION OF THE NOVEL DILAN 1983: WO AI NI BY PIDI BAIQ INTO THE FILM DILAN 1983: WO AI NI BY FAJAR BUSTOMI AND ITS IMPLICATIONS FOR INDONESIAN LANGUAGE LEARNING IN HIGH SCHOOL

By

FATHINA FARYDAH TRIWAHYUNI

The problem in this research is the changes in a literary work of novel which is adapted into a film and how the form of its implication is. This research aims to explain the ecranization of the novel Dilan 1983: Wo Ai Ni by Pidi Baiq into the film Dilan 1983: Wo Ai Ni by Fajar Bustomi and its implications for Indonesian language learning in high school. This ecranization includes reductions, additions, and variations. The elements used by the researcher are plot, characters, and setting.

The type of research used by the researcher is a qualitative approach using descriptive research methods. The data sources in this reasearch are the novel Dilan 1983: Wo Ai Ni by Pidi Baiq and the film Dilan 1983: Wo Ai Ni by Fajar Bustomi. The research instrument is the researcher themselves (human instrument). The technique used by the researcher is observation and note-taking.

The research revealed changes and differences between the novel and the film. Including in the plot, characters, and setting. The total data obtained by researchers in the research was 54 data. The data consists of 15 data on changes that occur in the plot, 22 data on changes in characters, and 17 data on changes that occur in the setting. The results obtained in this research will be implemented in Indonesian language learning in grade XI high school as teaching materials in the form of Student Worksheets (LKPD).

Keywords : *ecranization, novels, films, and learning*