

## ABSTRAK

### STRUKTUR TEKS ANEKDOT PADA FILM *AGAK LAEN* YANG DISUTRADARAI OLEH MUHADKLY ACHO DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA

Oleh

ANIEG ULFA MAGHPIEROH

Penelitian ini mengkaji struktur teks anekdot dalam film *Agak Laen* karya Muhadkly Acho, kelima struktur tersebut berupa abstrak, orientasi, krisis, reaksi, dan koda. Hasil analisis dijadikan landasan penyusunan bahan ajar serta media pembelajaran inovatif untuk mata pelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Pendekatan ini diharapkan memperkuat pemahaman struktur teks sekaligus mengembangkan keterampilan berpikir kritis dan literasi kritis siswa dalam mengevaluasi pesan sosial, sesuai prinsip Kurikulum Merdeka.

Penelitian menerapkan pendekatan deskriptif kualitatif dengan metode simak catat. Data diklasifikasikan berdasarkan indikator struktur teks anekdot, yaitu abstrak, orientasi, krisis, reaksi, dan koda. Temuan kemudian dikaitkan dengan Capaian Pembelajaran (CP) Kurikulum Merdeka untuk menilai relevansinya sebagai media audiovisual yang membentuk kemampuan literasi memirsa dan menyimak siswa SMA.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa struktur teks anekdot dalam film tersebut terbagi menjadi dua kategori, yaitu struktur lengkap dan struktur tidak lengkap. Struktur lengkap memuat kelima struktur teks anekdot sedangkan struktur tidak lengkap meliputi anekdot tanpa abstrak, tanpa abstrak dan koda, serta tanpa koda. Struktur ini dibangun melalui dialog humor dan situasi cerita yang menyiratkan kritik sosial tajam terhadap isu politik, fenomena sosial, dan dinamika keluarga. Temuan ini berimplikasi pada pemanfaatan film sebagai media ajar audiovisual untuk meningkatkan kemampuan analisis, interpretasi, dan produksi teks anekdot, sekaligus menumbuhkan motivasi dan keterampilan berbahasa kontekstual siswa SMA.

**Kata kunci:** bahan ajar audiovisual, film *Agak Laen*, teks anekdot.

## **ABSTRACT**

### **THE STRUCTURE OF ANECDOTAL TEXTS IN THE MOVIE AGAK LAEN DIRECTED BY MUHADKLY ACHO AND ITS IMPLICATIONS FOR INDONESIAN LANGUAGE LEARNING IN SENIOR HIGH SCHOOLS**

*By*

**ANIEG ULFA MAGHPIEROH**

*This study examines the structure of anecdotal texts in the film Agak Laen by Muhadkly Acho these five structures are the abstract, orientation, crisis, reaction, and coda. The results of the analysis serve as the basis for developing teaching materials and innovative learning media for the Indonesian Language subject in high school. This approach is expected to strengthen students' understanding of text structure while developing their critical thinking and critical literacy skills in evaluating social messages, in accordance with the principles of the Merdeka Curriculum.*

*The study employs a qualitative descriptive approach using the observe-and-record method. Data were classified based on the indicators of anecdote text structure, namely the abstract, orientation, crisis, reaction, and coda. The findings were then linked to the Learning Outcomes (Capaian Pembelajaran) of the Merdeka Curriculum to assess their relevance as audiovisual media that foster high school students' viewing and listening literacy skills.*

*The results of the study show that the structure of anecdotal texts in the film falls into two categories: complete and incomplete structures. The complete structure includes all five components of an anecdotal text, while the incomplete structure comprises anecdotes without an abstract, without an abstract and a coda, and without a coda. These structures are built through humorous dialogue and narrative situations that imply sharp social criticism of political issues, social phenomena, and family dynamics. These findings have implications for the use of films as audiovisual teaching media to improve the ability to analyze, interpret, and produce anecdotal texts, while fostering motivation and contextual language skills among high school students.*

**Keywords:** *audiovisual teaching materials, Agak Laen the movie, anecdotal texts.*