

ABSTRAK

GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU ALBUM *RENUNG RESAH* KARYA RAISSA ANGGIANI DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA

Oleh

MARGARETHA SITOMPUL

Permasalahan yang menjadi fokus pada penelitian ini adalah penggunaan gaya bahasa pada lirik lagu album *Renung Resah* karya Raisa Anggiani, serta implikasinya dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Penelitian ini memiliki tujuan untuk menguraikan jenis-jenis gaya bahasa, yaitu perbandingan, pertentangan, pertautan, dan perulangan pada lirik lagu album *Renung Resah* karya Raisa Anggiani dan implikasinya dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif dengan memanfaatkan teknik simak catat. Data yang dideskripsikan berupa kutipan lirik lagu yang terdapat di dalam album *Renung Resah* karya Raisa Anggiani, yang terindikasi memuat gaya bahasa. Sumber data penelitian ini didapatkan dari album *Renung Resah* karya Raisa Anggiani.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pada lirik lagu album *Renung Resah* karya Raisa Anggiani memuat keempat jenis gaya bahasa, yaitu perbandingan (metafora, personifikasi, depersonifikasi, antitesis, pleonasmе, perifrasis, dan prolepsis), pertentangan (hiperbola, oksimoron, klimaks, dan paradoks), pertautan (sinekdoke, erotesis, dan paralelisme), dan perulangan (epizeukis, anafora, simploke, dan anadilopsis). Hasil dari penelitian yang telah dilakukan ini diimplikasikan pada pembelajaran Bahasa Indonesia di kelas X SMA pada materi puisi, yang dituangkan ke dalam Modul Ajar (RPP Plus), dengan tujuan pembelajaran mengidentifikasi penggunaan gaya bahasa pada puisi.

Kata kunci: gaya bahasa, lirik lagu, pembelajaran puisi

ABSTRACT

FIGURATIVE LANGUAGE IN THE LYRICS OF THE ALBUM *RENUNG RESAH* BY RAISSA ANGGIANI AND ITS IMPLICATIONS FOR INDONESIAN LANGUAGE LEARNING IN SENIOR HIGH SCHOOL

By

Margaretha Sitompul

The main issue addressed in this study is the use of figurative language in the lyrics of the album *Renung Resah* by Raisa Anggiani and its implications for Indonesian language learning at the senior high school level. This study aims to describe the types of figurative language found in the album's lyrics, namely comparison, contradiction, association, and repetition, as well as their implications for Indonesian language instruction in senior high schools.

This study employed a descriptive qualitative research design utilizing the note-taking observation technique. The data consisted of excerpts from song lyrics in the album *Renung Resah* that were identified as containing figurative language. The data source for this research was the album *Renung Resah* by Raisa Anggiani.

The findings indicate that the lyrics in the album *Renung Resah* contain all four categories of figurative language: comparison (metaphor, personification, depersonification, antithesis, pleonasm, periphrasis, and prolepsis), contradiction (hyperbole, oxymoron, climax, and paradox), association (synecdoche, erotesis, and parallelism), and repetition (epizeuxis, anaphora, symploce, and anadiplosis). The results of this study were then applied to Indonesian language learning in Grade X senior high school, particularly in poetry instruction. The findings were incorporated into a Teaching Module (Enhanced Lesson Plan/RPP Plus) with the learning objective of enabling students to identify the use of figurative language in poetry.

Keywords: figurative language, song lyrics, poetry learning.