

## ABSTRAK

### PEMBELAJARAN PIANO PADA MATERI *RONDO CAPRISCCIOSO* OP 14 IN E MAJOR KARYA FELIX MENDELSSOHN DI *ECAYO YAMAHA MUSIC SCHOOL*

Oleh:

**Meilisa Amalia**

Penelitian ini berjudul “Pembelajaran Piano Pada Materi *Rondo Capriccioso* Op 14 In E Major Karya Felix Mendelssohn Di *Ecayo Yamaha Music School*” dan bertujuan untuk mendeskripsikan hasil analisis struktur dan teknik permainan Piano serta proses pembelajaran Piano dan keterkaitannya dengan teori belajar Koneksionisme. Penelitian ini menggunakan teknik deskriptif kualitatif, dengan pendekatan analisis musik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa karya *Rondo* ini memiliki struktur awal Introduksi (*Andante*), bagian utama *Rondo* A-B-A-C-A (*Presto*) dan akhir pada *Coda*. Secara harmonis, karya ini berpusat pada tangga nada E mayor dan mengalami modulasi ke tonalitas terkait yaitu G mayor dan C# minor. Dengan teknik *Arpeggio*, *Double Note*, *Chromatic*, *Legato*, *Staccato*, dan *Pedaling*. Proses pembelajaran yang dilakukan secara bertahap, tahap awal, inti dan akhir serta adanya komponen pembelajaran pendukung yang tepat untuk siswa. Dan teori Koneksionisme pada penelitian ini menekankan pelatihan berulang-ulang akan memperkuat hasil belajar.

**Kata kunci:** Analisis Struktur dan Teknik, *Rondo Capriccioso Felix Mendelssohn*, Pembelajaran Piano, *Ecayo Yamaha Music School*.

## **ABSTRACT**

### **PIANO LESSON ON FELIX MENDELSSOHN'S CAPRISCIOSO OP 14 IN E MAJOR AT ECAYO YAMAHA MUSIC SCHOOL**

**By:**  
**Meilisa Amalia**

*This research is entitled “piano lesson on felix mendelssohn’s capriscioso Op 14 in e major at ecayo yamaha music school” and aims to describe the results of the analysis of the piano piece’s structure and performance techniques, as well as the piano learning process and its relation to connectionism learning theory. This research uses a qualitative descriptive method with a music analysis approach. The results of the study show that this Rondo piece consists of an introduction section (Andante), the main Rondo sections A-B-A-C-A (Presto), and ends with a Coda. Harmonically, the piece is centered in the key of E major and modulates to related tonalities, namely G major and C-sharp minor. The performance techniques used include arpeggio, double notes, chromatic passages, legato, staccato, and pedaling. The learning process is carried out gradually through the initial, core, and final stages, supported by appropriate learning components for students. Furthermore, the connectionism theory applied in this research emphasizes that repeated practice strengthens learning outcomes.*

*Keywords: Structural and Technical Analysis, Rondo Capriccioso Felix Mendelssohn, Piano Learning, Ecayo Yamaha Music School.*