

RÉSUMÉ

L'INFLUENCE DE LA GASTRONOMIE SUR LA CLASSE SOCIALE DANS LE FILM DÉLICIEUX (2021)

Par

Alfrida Manda Syafitri, Indah Nevira Trisna, Diana Rosita

Cette recherche s'intitule « L'influence de la gastronomie sur la classe sociale dans le film Délicieux (2021) ». Elle a pour but d'analyser et de décrire comment la gastronomie montre et influence les classes sociales dans la société française du XVIIIe siècle dans le film. Cette étude utilise une méthode qualitative descriptive avec une analyse de contenu. Les données viennent des scènes, des dialogues et des images du film liés à la gastronomie et aux relations sociales entre les personnages. L'analyse utilise la théorie de la gastrocritique de Ronald Tobin (plaisir, art, nom, histoire) et la théorie de la pratique sociale de Pierre Bourdieu (habitus, champ et capital : économique, culturel, social et symbolique). Les résultats montrent que la gastronomie dans le film n'est pas seulement une activité de cuisine, mais aussi un symbole de classe sociale et un moyen de montrer le pouvoir. Les habitudes alimentaires des aristocrates montrent le prestige, la hiérarchie et l'exclusivité. En revanche, l'innovation culinaire de Pierre Manцерon montre une résistance contre la domination sociale. L'ouverture d'un restaurant pour toutes les classes sociales montre un changement dans les normes gastronomiques et un accès plus large au plaisir de manger. En conclusion, le film Délicieux montre que la gastronomie est un moyen culturel et social pour représenter, garder, et aussi changer les différences de classe dans la société française avant la révolution.

Mots-clés: *gastronomie, français sur objectifs spécifiques (FOS), classe sociale, film Délicieux (2021)*

ABSTRACT

THE INFLUENCE OF GASTRONOMY ON SOCIAL CLASS IN THE FILM DÉLICIEUX (2021)

By

Alfrida Manda Syafitri, Indah Nevira Trisna, Diana Rosita

This research entitled “The Influence of Gastronomy on Social Class in the Film Délicieux (2021)” aims to analyze and describe how gastronomic practices represent and influence the structure of social classes in eighteenth-century French society as portrayed in the film. This study employs a qualitative descriptive method with a content analysis approach. The data are derived from scenes, dialogues, and visual elements related to gastronomy and social interactions among the characters in the film. The analysis is based on Ronald Tobin’s gastrocritical theory (pleasure, art, name, and history) as well as Pierre Bourdieu’s theory of social practice (habitus, field, and capital: economic, cultural, social, and symbolic). The findings reveal that gastronomy in the film functions not merely as a culinary activity, but as a symbol of social distinction and a medium for negotiating power relations. The aristocrats’ eating practices reflect an habitus characterized by prestige, hierarchy, and exclusivity, whereas Pierre Manceron’s culinary innovation represents a form of symbolic resistance against social domination. The establishment of a restaurant accessible to all social classes illustrates a transformation of gastronomic norms and a redefinition of access to culinary pleasure. In conclusion, the film Délicieux demonstrates that gastronomy constitutes a cultural and social medium capable of representing, maintaining, and contesting class boundaries in pre-revolutionary French society.

Keywords: *gastronomy, Français sur Objectifs Spécifiques (FOS), social class, film Délicieux (2021)*