

ABSTRACT

ANALYSIS OF INTRINSIC ELEMENTS IN THE FILM *ASTÉRIX & OBÉLIX: L'EMPIRE DU MILIEU* BY GUILLAUME CANET

By

PUSPITA CHANDRA KUSUMADEVI

*This research is motivated by the limited study of comedy films as literary texts and the suboptimal use of films in French language learning. This study aims to describe and analyze the intrinsic elements of the film *Astérix & Obélix: L'Empire du Milieu* and its implications as a learning medium in high school. The method used is descriptive qualitative with observation and recording techniques through the stages of collection, classification, tabulation, interpretation, and drawing conclusions. Data are in the form of dialogue, scenes, and narrative elements of the film. The results show the theme of struggle and friendship with a progressive plot (Orientation, Complication, Resolution, Re-orientation). The characters experience character development through conflict. The settings include Gaulia and China, with a third-person omniscient point of view and an implicit message. The integrated intrinsic elements form a coherent and engaging story, so that the film has the potential to be an effective learning medium to increase students' interest and ability in literary analysis. This research shows that comedy films are worthy of academic study and have potential as teaching materials in French language learning.*

Kata Kunci: *intrinsic elements, movie, French language learning, learning media*

RÉSUMÉ

ANALYSE DES ÉLÉMENTS INTRINSÈQUES DANS LE FILM ASTÉRIX & OBÉLIX : L'EMPIRE DU MILIEU DE GUILLAUME CANET

Par

Puspita Chandra Kusumadevi

Cette recherche est motivée par le nombre limité d'études portant sur les films comiques en tant que textes littéraires, ainsi que par l'utilisation encore non optimale du film dans l'enseignement du français. Elle vise à décrire et à analyser les éléments intrinsèques du film Astérix & Obélix : L'Empire du Milieu, ainsi qu'à expliquer ses implications comme support pédagogique au lycée. La recherche adopte une approche qualitative descriptive avec des techniques d'observation et de prise de notes, comprenant les étapes de collecte, de classification, de tabulation, d'interprétation et de conclusion. Les données analysées incluent les dialogues, les scènes et les éléments narratifs du film. Les résultats montrent un thème de lutte et d'amitié, avec une intrigue linéaire (la situation initiale, l'élément perturbateur les péripéties, le dénouement, la situation finale.). Les personnages évoluent à travers les conflits. Le cadre spatio-temporel couvre la Gaule et la Chine, avec un point de vue omniscient à la troisième personne et un message implicite. L'intégration des éléments intrinsèques produit un récit cohérent et attrayant, indiquant que le film peut servir de support pédagogique efficace pour développer l'intérêt et les compétences d'analyse littéraire des élèves. Cette recherche confirme que les films comiques peuvent être étudiés académiquement et utilisés dans l'enseignement.

Mots-clés : éléments intrinsèques, film comique, analyse littéraire, enseignement du français, support pédagogique

ABSTRAK

ANALISIS UNSUR-UNSUR INTRINSIK DALAM FILM *Astérix & Obélix: L'Empire du Milieu* KARYA Guillaume Canet

Oleh

Puspita Chandra Kusumadevi

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh masih terbatasnya penelitian yang mengkaji film komedi sebagai karya sastra serta belum optimalnya pemanfaatan film dalam pembelajaran bahasa Prancis. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis unsur-unsur intrinsik dalam film *Astérix & Obélix: L'Empire du Milieu*, serta menjelaskan implikasinya sebagai media pembelajaran di tingkat sekolah menengah atas. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik observasi dan pencatatan. Tahapan penelitian meliputi pengumpulan data, klasifikasi data, tabulasi data, interpretasi, dan penarikan simpulan. Data yang dianalisis berupa dialog, adegan, dan unsur-unsur naratif dalam film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini mengangkat tema perjuangan dan persahabatan dengan alur maju yang terdiri atas (Orientasi, Komplikasi, Resolusi, dan Reorientasi)). Tokoh-tokoh dalam film mengalami perkembangan karakter melalui berbagai konflik yang dihadapi. Latar cerita meliputi wilayah Galia dan Tiongkok dengan penggunaan sudut pandang orang ketiga mahatahu serta penyampaian amanat secara implisit. Keterpaduan seluruh unsur intrinsik tersebut menghasilkan cerita yang koheren dan menarik, sehingga film ini berpotensi digunakan sebagai media pembelajaran yang efektif untuk meningkatkan minat belajar serta kemampuan analisis sastra peserta didik. Penelitian ini juga menegaskan bahwa film komedi dapat dikaji secara akademis dan dimanfaatkan dalam pembelajaran bahasa Prancis.

Kata Kunci : analisis sastra, film komedi, media pembelajaran, pembelajaran bahasa Prancis, unsur intrinsik.