

RÉSUMÉ

ACTES ILLOCUTOIRES DIRECTIFS DANS LE FILM UNDER PARIS RÉALISÉ PAR XAVIER GENS

Par

Divika Amanda Citra Liliannur

Cette recherche vise à identifier et à analyser les types ainsi que les fonctions des actes de langage illocutoires directifs dans le film Under Paris réalisé par Xavier Gens. L'étude s'inscrit dans le domaine de la pragmatique en s'appuyant sur la théorie des actes de langage, notamment la classification des actes directifs proposée par Ibrahim (1993). La méthode utilisée est descriptive qualitative. Les données de cette recherche sont constituées des énoncés contenant des actes directifs extraits des dialogues du film. Les données ont été recueillies à l'aide des techniques d'observation, de documentation et de prise de notes, puis analysées en identifiant, en classifiant et en interprétant les types d'actes directifs à partir du modèle SPEAKING de Dell Hymes. Les résultats montrent que six types d'actes illocutoires directifs ont été identifiés, à savoir : les requêtes (16 données), les questions (17 données), les exigences (49 données), les interdictions (11 données), les permissions (2 données) et les conseils (4 données), soit un total de 99 données. Les actes directifs de type exigences sont les plus dominants, ce qui indique que les interactions dans le film sont fortement influencées par des situations de crise nécessitant des actions rapides et des instructions claires. Cette recherche met en évidence que la réalisation des actes directifs varie en fonction du contexte situationnel, des relations sociales entre les participants et du degré d'urgence. Les résultats de cette étude devraient contribuer à l'apprentissage du français, notamment dans la compréhension pragmatique des énoncés dans des contextes communicationnels réels.

Mots-clés : *actes de langage, actes directifs, acte illocutoire*

ABSTRACT

A STUDY OF DIRECTIVE ILLOCUTIONARY ACTS IN THE FILM UNDER PARIS DIRECTED BY XAVIER GENS

By

Divika Amanda Citra Liliannur

This study aims to identify and analyze the types and functions of directive illocutionary acts found in the film Under Paris directed by Xavier Gens. This research employs a pragmatic approach using Ibrahim's (1993) classification of directive speech acts. The method used in this study is descriptive qualitative. The data consist of utterances containing directive illocutionary acts taken from the film dialogues. The data were collected through observation, documentation, and note-taking techniques, and analyzed by identifying, classifying, and interpreting the utterances using Dell Hymes' SPEAKING model. The results show that there are six types of directive illocutionary acts found in the film, namely requestives (16 data), questions (17 data), requirements (49 data), prohibitives (11 data), permissives (2 data), and advisories (4 data), with a total of 99 data. The most dominant type is requirements, indicating that the interactions in the film are largely influenced by crisis situations that require quick responses and clear instructions. This study reveals that the realization of directive speech acts varies depending on the situational context, social relations between participants, and the level of urgency. This research is expected to contribute to the study of pragmatics and support French language learning, especially in understanding the pragmatic functions of utterances in real communication contexts.

Keywords: *directive acts, illocutionary acts, speech acts*

ABSTRAK

TINDAK TUTUR ILOKUSI DIREKTIF DALAM FILM UNDER PARIS KARYA SUTRADARA XAVIER GENS

Oleh

Divika Amanda Citra Liliannur

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis jenis serta fungsi tindak tutur ilokusi direktif yang terdapat dalam film *Under Paris* karya sutradara Xavier Gens. Penelitian ini menggunakan pendekatan pragmatik dengan mengacu pada klasifikasi tindak tutur direktif menurut Ibrahim (1993). Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Data penelitian berupa tuturan yang mengandung tindak tutur ilokusi direktif yang diambil dari dialog-dialog dalam film. Data dikumpulkan melalui teknik observasi, dokumentasi, dan pencatatan, kemudian dianalisis dengan cara mengidentifikasi, mengklasifikasikan, dan menginterpretasikan tuturan menggunakan model SPEAKING dari Dell Hymes. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat enam jenis tindak tutur ilokusi direktif dalam film tersebut, yaitu permintaan (16 data), pertanyaan (17 data), perintah (49 data), larangan (11 data), pemberian izin (2 data), dan nasihat (4 data), dengan jumlah keseluruhan sebanyak 99 data. Jenis yang paling dominan adalah perintah, yang menunjukkan bahwa interaksi dalam film sebagian besar dipengaruhi oleh situasi krisis yang menuntut respons cepat dan instruksi yang jelas. Penelitian ini mengungkapkan bahwa realisasi tindak tutur direktif bervariasi bergantung pada konteks situasi, hubungan sosial antarpeserta tutur, serta tingkat urgensi. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap kajian pragmatik serta mendukung pembelajaran bahasa Prancis, khususnya dalam memahami fungsi pragmatik tuturan dalam konteks komunikasi yang nyata.

Kata kunci: tindak tutur, tindak tutur direktif, tindak tutur ilokusi