

DAFTAR ISI

	Halaman
DAFTAR ISI	i
DAFTAR TABEL	iii
DAFTAR GAMBAR	iv
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Kegunaan Penelitian	5
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu	6
2.1.1 Representasi Ikhlas Dalam Film “Emak Ingin Naik Haji” (Analisis Semiotik Terhadap Tokoh Emak)	6
2.1.2 Representasi Nasionalisme dalam Film Merah Putih (Analisis Semiotika Roland Barthes)	7
2.2 Landasan Teori	10
2.2.1 Teori Representasi	10
2.2.2 Representasi dan Media Massa	14
2.3 Identitas dan Pelaku Korupsi	16
2.4 Tinjauan Tentang Korupsi	19
2.5 Tinjauan Tentang Film	23
2.6 Tinjauan Tentang Semiotika	27
2.6.1 Model Semiotika Roland Barthes	28
2.7 Kerangka Pikir Penelitian	31
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Paradigma	33
3.2 Pendekatan Penelitian	34
3.3 Metode Penelitian	35

3.4 Definisi Konsep	37
3.5 Jenis Data	37
3.6 Teknik Pengumpulan Data	38
3.7 Teknik Analisis Data	39
3.8 Validitas Data	39
3.9 Fokus Penelitian	41

BAB IV GAMBARAN UMUM, HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum	42
4.1.1 Profil Film Kita Versus Korupsi (KvsK)	42
4.1.2 Pemeran Film Kita Versus Korupsi (KvsK)	45
4.1.3 Sinopsis Film Kita Versus Korupsi (KvsK)	55
4.1.4 Sutradara Film Kita Versus Korupsi (KvsK)	57
4.2 Hasil Penelitian	62
4.2.1 Analisis Pelaku Korupsi pada film 1 (Rumah Perkara)	62
4.2.2 Analisis Pelaku Korupsi pada film 2 (Aku Padamu)	69
4.2.3 Analisis Pelaku Korupsi pada film 3 (Selamat Siang, Risa!)	73
4.2.4 Analisis Pelaku Korupsi pada film 4 (Psstt... Jangan Bilang Siapa-Siapa!)	77
4.3 Pembahasan	82

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	97
5.2 Saran	98

DAFTAR PUSTAKA