

ABSTRAK

TEMA DAN PENOKOHAN DALAM NOVEL *DI BAWAH LANGIT JAKARTA* KARYA GUNTUR ALAM DAN PEMBELAJARANNYA DI SMA

Oleh

ANARIA GUNANI

Penelitian ini menganalisis tema dan penokohan dalam novel *Di Bawah Langit Jakarta* karya Guntur Alam dan pembelajarannya di SMA. Tema dan penokohan merupakan unsur penting dalam sebuah karya sastra khususnya novel. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan tema, teknik pelukisan tokoh, jenis-jenis tokoh, dan pembelajarannya di SMA.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian adalah novel *Di Bawah Langit Jakarta* karya Guntur Alam. Teknik analisis data yang dilakukan adalah analisis teks.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tema yang terdapat dalam novel *Di Bawah Langit Jakarta* karya Guntur Alam yaitu tema mayor dan tema minor. Tema mayor dalam novel ini adalah semangat juang untuk tetap bersekolah dan tema minor novel ini adalah kemiskinan dan pengorbanan. Dalam menggambarkan watak-watak tokoh dalam novel *Di Bawah Langit Jakarta* karya Guntur Alam pengarang menggunakan teknik analitik dan teknik dramatik. Pada teknik dramatik hanya ditemukan tujuh teknik dari delapan teknik, yaitu teknik cakapan, teknik tingkah laku, teknik pikiran dan perasaan, teknik arus kesadaran, teknik reaksi tokoh, teknik reaksi tokoh lain, dan teknik pelukisan latar, sedangkan teknik pelukisan fisik tidak ditemukan. Tokoh-tokoh dalam novel *Di Bawah Langit Jakarta* terbagi menjadi tokoh utama, tokoh tambahan, tokoh protagonis, tokoh antagonis, tokoh sederhana, tokoh statis, dan tokoh dinamis. Namun, tidak ditemukan tokoh kompleks, tokoh berkembang, tokoh tipikal, dan tokoh netral. Pembelajaran novel *Di Bawah Langit Jakarta* karya Guntur Alam dapat menggunakan model pembelajaran kooperatif tipe STAD.

Kata kunci : *model pembelajaran kooperatif, penokohan, STAD.*