

## **ABSTRAK**

### **POTRET PLURALITAS AGAMA DAN BUDAYA DALAM FILM TANDA TANYA (Analisis Hermeneutika Pada Film Tanda Tanya)**

**Oleh**

**Stella Marito Simanjuntak**

Film merupakan hasil kreasi dan kreatifitas dari sebuah adat budaya, yang banyak memberikan gambaran serta pelajaran bagi penikmatnya. Film berperan penting dalam pemenuhan saran potret dalam sebuah hubungan komunikasi. Jika dilihat dari aspek sosial, film dianggap cukup efektif dalam menyuguhkan nilai dan unsur budaya serta agama yang patut untuk disadari, dihormati dan dijaga. Salah satu film yang mampu memaparkan nilai-nilai dan unsur budaya dengan baik adalah Film Tanda Tanya yang disutradari oleh Hanung Bramantio

Melalui metode kualitatif deskriptif, penelitian ini didasarkan pada upaya membangun pandangan mereka yang diteliti yang rinci, dibentuk dengan kata-kata, gambaran holistic dan rumit. Tujuan penelitian ini adalah untuk membuat deskripsi, gambaran atau lukisan secara sistematis dan akurat mengenai fakta-fakta, sifat-sifat serta hubungan fenomena yang diselidiki. Penelitian ini dilakukan untuk menemukan dan melihat bentuk potret unsur-unsur nilai pluralitas agama dan budaya, yang berfokus pada cuplikan gambar, adegan dan dialog dengan menggunakan analisis hermeneutika untuk menemukan makna-makna yang tersirat dalam film ini.

Kesimpulan penelitian ini yaitu bahwa unsur budaya dalam film Tanda Tanya, dapat dilihat melalui latar belakang tokoh dan bahasa dalam berdialog. Sehingga adegan menggambarkan nilai-nilai budaya pada kehidupan sehari-sehari. Unsur agama dalam film ini dapat dilihat melalui tata cara beribadah, cara berpenampilan dan ketaatan mereka dalam hukum sosial agama. Potret agama dan budaya sekaligus dalam satu *scene* dalam film ini, dapat dilihat dari keberagaman latar belakang tokoh dan perbedaan cara beribadah.

Kata Kunci : potret, film, pluralitas, budaya, agama, hermeneutika

## **ABSTRACT**

### **PORTRAITS OF RELIGIOUS AND CULTURE PLURALITY OF TANDA TANYA FILM (Hermeneutics Analysis At Tanda Tanya Film)**

**By**

**Stella Marito Simanjuntak**

The film is result of creativity and creation of an indigenous culture, which many provide an overview as well as a lesson for the audience. The Film is instrumental in the fulfilment of portrait recommendations in a communication. If views from a social aspect, a film is considered to be effective in offer to make values and elements of culture and religion to be worth to realised, respected and safeguarded. One of the many film that is able to give the portrait of values and cultural elements so well is Tanda Tanya Film directed by Hanung Bramantio.

By qualitative descriptive methods, this research based on the efforts to build their view, such a detailed formed with the words, the holistic picture and also complicated. The purposes of this research are to make the description, depiction or painting systematically and accurately about the facts, the nature of the relationship and the phenomenon investigated. It is done to find and to look at the shape of portrait in the values and elements of religion and culture plurality that focuses research on the screenshot, scenes and dialogue by using the analysis of hermeneutics to find the meanings implied in this movie

Conclusion in this research that element culture in Tanda Tanya Film can be seen through the culture figure and language in the dialogue, so the scene describe cultural values on life daily needs. Element religion in Tanda Tanya Film can be seen through procedures of worship, outfit and obedience them in law social religion. Portrait of religion and culture at once in one scene in this film, can be find from diversity background figures and differences religy in blameless life.

Keywords: portrait, films, plurality, culture, religion, hermeneutics