

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	iv
<b>MOTTO</b> .....	vii
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	viii
<b>SANWACANA</b> .....	ix
<b>ABSTRAK</b> .....	xiii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xvii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xviii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xix
<b>BAB I     PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Kegunaan Penelitian .....	7
<b>BAB II    TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Penelitian Terdahulu .....	9
B. Tinjauan Tentang Film.....	15
1. Film sebagai komunikasi massa .....	15
2. Film sebagai realitas simbolik .....	17
C. Tinjauan Tentang Ideologi dalam Teks .....	20
D. Tinjauan Tentang Nasionalisme .....	21
E. Tinjauan Tentang Ideologim, Nasionalisme, dan Teks.....	25
F. Tinjauan Tentang Hermeneutika .....	28
1. Hermeneutika Dalam Komunikasi dan Film .....	28
2. Mengatasi subjektivitas dalam Hermeneutika .....	30
G. Kerangka Pemikiran .....	31
<b>BAB III   METODE PENELITIAN</b>	
A. Tipe Penelitian.....	35
B. Metode Penelitian .....	36
C. Objek Penelitian .....	37

D. Definisi Konsep .....	37
1. Negara-bangsa .....	38
2. Media massa .....	38
3. Film .....	38
E. Fokus Penelitian .....	39
F. Sumber Data.....	40
G. Teknik Pengumpulan Data .....	40
H. Analisis Data.....	41
<b>BAB IV    GAMBARAN UMUM</b>	
A. Gambaran Umum Objek Penelitian .....	43
1. Profil Film Darah Garuda.....	43
a. Sinopsis Film Darah Garuda .....	44
b. Tokoh Dalam Film Darah Garuda .....	45
c. Prestasi/Keunggulan Film Darah Garuda.....	49
2. Profil Film Tanah Air Beta.....	51
a. Sinopsis Film Tanah Air Beta .....	51
b. Tokoh Dalam Film Tanah Air Beta .....	52
c. Prestasi/Keunggulan Film Tanah Air Beta.....	56
<b>BAB V    HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Hasil Penelitian.....	57
1. Film Darah Garuda.....	57
a. Pemahaman Keseluruhan Film Darah Garuda .....	57
1. Identifikasi Karakter Penokohan, Latar Tempat Dan Waktu.....	57
2. Penelusuran Alur .....	68
b. Pemahaman Bagian Film Darah Garuda .....	78
2. Film Tanah Air Beta.....	84
a. Pemahaman Keseluruhan Film Tanah Air Beta.....	84
1. Identifikasi Karakter Penokohan, Latar Tempat Dan Waktu.....	84
2. Penelusuran Alur .....	89
b. Pemahaman Bagian Film Tanah Air Beta .....	97
B. Pembahasan.. .....	103
1. Kontruksi nasionalisme dalam sinema.. .....	103
2. Perbandingan pengemasan pesan dalam sinema.. .....	134
3. Signifikasi nasionalisme dalam sinema.....	142
<b>BAB VI    SIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Simpulan.....	151
B. Saran .....	153
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>155</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>159</b>
1. Tabel 7. Adegan penggambaran nasionalisme dalam sinema (Darah Garuda)	
2. Tabel 8. Adegan penggambaran nasionalisme dalam sinema (Tanah Air Beta)	

## DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Penelitian terdahulu.....	12
2. Identifikasi karakter penokohan Film Darah Garuda.....	65
3. Deskripsi adegan yang mengandung nasionalisme pada sinema Darah Garuda .....	79
4. Identifikasi karakter penokohan Film Tanah Air Beta.....	88
5. Deskripsi adegan yang mengandung nasionalisme pada sinema Tanah Air Beta .....	97
6. Tabel perbandingan pesan nasionalisme sinema Darah Garuda dan Tanah Air Beta.....	141

## DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
1. Kerangka Pikir.....	34
2. Pola kontruksi nasionalisme Darah Garuda.....	118
3. Pola kontruksi nasionalisme Tanah Air Beta.....	133
4. Pola pengemasan pesan Darah Garuda.....	138
5. Pola pengemasan pesan Tanah Air Beta.....	140
6. Pola signifikansi nasionalisme Darah Garuda.....	144
7. Pola signifikansi nasionalisme Tanah Air Beta.....	149
8. Model Nasionalisme dalam Sinema.....	150

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
5.1. Amir berdialog dengan Dimar muridnya.....	58
5.1. Amir berdialog dengan Dimar muridnya.....	59
5.3. Thomas menyaksikan pembunuhan keluarganya.....	59
5.4. Thomas dan Marius berkelahi ketika pertama kali bertemu.....	60
5.5. Thomas ketika berdebat di sekolah tentara rakyat.....	60
5.6. Thomas berbincang dengan Dayan ketika dihukum.....	61
5.7. Amir menyisihkan makanan untuk Dayan dan Thomas.....	62
5.8. Kapten menemukan botol alkohol.....	63
5.9. Van Gaartner menuju kamp Belanda di Lamongan.....	67
5.10. Lastri menembak mati tentara Belanda dan pergi dari Rombongan.....	67
5.11. kenaikan pangkat dan pemberian misi gerilya Mayor Fadli.....	68
5.12. Penyerahan mandat strategi pengecoh kepada Sersan Yanto.....	69
5.13. Perselisihan mulut Amir dengan Rasyid kaum separatis.....	71
5.14. Senja mencuri informasi penting untuk serangan strategis.....	72
5.15. Kiyai mengizinkan Amir dan rombongan pergi.....	73
5.16. Pindar diketahui berkhianat.....	73
5.17. Yanto menembak Rasyid sebagai bukti pengkhianatan.....	74
5.18. Thomas dan Budi menerobos lapangan udara.....	75
5.19. Dayan kembali terpanggil untuk berjuang.....	75
5.20. pertemuan para gerilyawan untuk melanjutkan misi.....	76
5.21. Pengorbanan para pejuang atas dasar cinta tanah air.....	76
5.22. Para pejuang bersatu kembali.....	77
5.23. Tatiana mengajarkan Abu baca-tulis.....	85
5.24. Tatiana menanam bibit.....	85
5.25. Merry berimajinasi bicara dengan kakaknya Mauro.....	86
5.26. Merry menanyakan perihal meninggalnya Ibu Carlo.....	87
5.27. Merry mencuci pakaian sendiri di Sungai.....	87
5.28. Tatiana bersama Merry ketika mengungsi.....	89
5.29. Tatiana bertemu Relawan.....	90
5.30. Tatiana mengajarkan menyanyi Tanah Air Beta.....	90
5.31. Tatiana berbicara tentang Mauro kepada Abu.....	91

5.32. Merry bergegas untuk pergi ke Montain.....	92
5.33. Merry ketika menemui Ci Iren sebelum ke Montain.....	92
5.34. Abu dan Carlo mencari Merry.....	93
5.35. Carlo mencarikan minum untuk Merry.....	94
5.36. Carlo mencarikan makan untuk Merry.....	94
5.37. Merry dan Carlo menemui Relawan.....	95
5.38. Carlo memotivasi Merry untuk mencari Mauro.....	96