



















Tabel 8. Adegan Penggambaran Nasionalisme dalam Sinema (Tanah Air Beta)

No	Adegan	Penggambaran Nasionalisme
1.	<p>03:37 - 04:32 = 00:55</p>  <p>Penggambaran nasionalisme religius pada adegan ini ditunjukkan dengan simbolisasi agama kristiani dengan salib yang dibawa seorang anak. Dan nasionalisme juga disimbolisasi dengan bendera merah putih yang terkibar di beberapa angkutan/kendaraan.</p>	<p>Dialog: Tatiana : kita su sampai, ayo! (kita sudah sampai, ayo!)</p>
2.	<p>05:05 – 07:34 = 02:29</p>  <p>Pada adegan ini nasionalisme digambarkan melalui sikap Relawan yang dengan kesediaannya memberikan pelayanan kepada warga pengungsi.</p>	<p>Dialog: Abu : Sudah berapa kali saya kesini tapi dia belum muncul juga. Bapak, bole saya titip pesan buat saya punya istri Pak? Relawan : Tuliskan saja pesannya disini! Nanti kami sampaikan. Abu : Tapi saya tidak bisa tulis Pak, juga percuma saya punya istri tidak bisa baca. Relawan : Kalau begitu, kita rekam saja ya. Abu : Hehm..., Renata, ini saya Abu Bakar suamimu. Saya tidak sangka kenapa ini bisa terjadi. Baru satu minggu menikah, kita su dipisahkan karena referendum. Sekarang saya jual bensin eceran di tengah kota. Saya selalu ingat kamu Renata. Di jembatan Montaaain saya cuma bisa bernyanyi sedih. Oooo...le ne le ooo...ee..la la... Relawan 2 (Lukman Sardi) : ada yang bisa saya bantu? Tatiana : Saya ingin tau kabar saya pu anak, Mauro. Relawan 2 : nama ibu siapa? Tatiana : Tatiana, ini Merry, saya pu anak, Mauro pu adik. Sebelum mengungsi saya titip Mauro di dia punya om Paulo. Bapak, bisa saya pinjam pena? Relawan 2 : Boleh-boleh. Tatiana : Saya mau tulis dia pu alamat Relawan 2 : Disini saja. (Abu : obregado, hey...itu orang sa kemana tadi?) Tatiana : Tolong bantu pak?! Saya ingin sekali bertemu dengan anak saya Mauro. Relawan 2 : ya ya, nanti kami bantu cari tau kabarnya. Tatiana : Terima kasih. Relawan 2 : sama-sama.</p>
3.	<p>08:30 – 08:59 = 00:29</p>  <p>Nasionalisme pada adegan ini ditunjukkan melalui sikap Dr.Joseph yang mengabdikan dirinya di daerah pengungsian korban referendum Timor Timur 1999.</p>	<p>Dialog: Dr. Joseph : Selamat pagi Bapak-Ibu... Bagaimana Pak, sakit apa? Pasien : Sakit perut. Dr. Joseph : Sakit perut? Buang-buang air? Pasien : ya Dr. Joseph : Kalau sebelum makan harus cuci tangan dulu!, habis bekerja cuci tangan...!, supaya bersih. Cuci tangan ya...! Pasien : ya ya...</p>
4.	<p>09:16 – 10:17</p> 	<p>Dialog: Semua : Indonesia tanah air beta, pusaka abadi nan jaya. Indonesia sejak dulu kala...tetap dipuja-puja bangsa... Disana tempat lahir beta...dibuai dibesarkan bunda...tempat berlindung di hari tua...sampai akhir menutup mata... Tatiana : Ma ida base lima lay...! (Mari tepuk tangan sama-sama...!). Karena su waktunya pulang (karena sudah waktunya pulang). Kita tutup perjalanan hari ini dan do'a</p>

	<p>Nasionalisme pada adegan ini ditunjukkan melalui sikap mamah Guru Tatiana yang mengajarkan lagu Tanah Air Beta kepada murid-muridnya. Dan termasuk juga adalah penggunaan bahasa asli Timor Timur ketika mempersiapkan murid-muridnya untuk berdo'a.</p>	bersama. Ambil sikap berdo'a. Berdo'a mulai!
5.	<p>10:48 -11:29 = 00:41</p>  <p>Nasionalisme simbolik adegan ini ditunjukkan pada latar bendera merah putih ketika Abu datang untuk memberikan berita kepada Carlo, dan ketika Carlo terkejut sedih mendengar berita tersebut. Menggambarkan suatu kesedihan mendalam di bawah kesaksian seorang anak sebagai anak negeri.</p>	<p>Dialog:</p> <p>Abu : Tatiana, ada kabar yang saya mau kasih tau sama Carlo. ...Ibunya Tatiana : Carlo. Abu : Carlo! Kau punya mama su tidak ada lai (Ibumu sudah meninggal) Carlo :</p>
6.	<p>11:34 – 11:52 = 00:18</p>  <p>Adegan ini menunjukkan nasionalisme simbolik dari tulisan yang ada di dinding bangunan yang dilewati Abu dan Merry, bertuliskan "Manu Aman Timor Lorosae" "NKRI HARGA MATI" dengan gambar bendera merah putih berkibar disampingnya.</p>	<p>Dialog:</p> <p>Tatiana : Kasian dia. Dia su tidak punya siapa-siapa lai. Abu : Jalan bae-bae ya Merry :(menganggukkan kepala)</p>
7.	<p>12:03 – 13:17 = 01:14</p>  <p>Penggambaran nasionalisme pada adegan ini ditunjukkan pada simbolisasi etnis tionghoa di pinggir pintu rumah Ci Iren berupa bandul khas China. Juga ditunjukkan dengan sikap Ci Iren berlaku baik dan ramah terhadap Merry. Suatu sikap khas orang Indonesia/Timor.</p>	<p>Dialog:</p> <p>Ci Iren : Ha..., tas baru Pembeli : Ee.. Bagus. Ci Iren : Berapa harga tas ini coba berapa? Pembeli : Tak tau lah Ci Iren : sini, sini, sini (Ci Iren membisikkan si pembeli tersebut) Pembeli : wuh...mahale? Ci Iren : ini mahal... ini banyak ibu pejabat yang pake Merry : Selamat sore Koh Ipin Koh Ipin : Sore Merry Merry : Selamat sore Ci Iren... Ci Iren : Selamat sore Merry Merry mau telpon ko? Merry : Jadi bisa pinjam ko? Ci Iren : Pake sa...! (gunakan saja!). Mau telpon sapa? Merry : Saya mau telpon kak Mauro, Dia tinggal di om Paulo di Maliana. Ci Iren : O.... Ada no-nya ko? Merry : (geleng-geleng kepala). Om Paulo tidak punya telpon. Mungkin Ci Iren ada kenalan yang rumahnya dekat de om Paulo pu rumah? (Mungkin Ci Iren punya kenalan yang rumahnya dekat dengan rumah Om Paulo?). Ci Iren : Aduh Merry, ada kenalan ju su gak ada guna... sampai sekarang komunikasi di Timor Leste masih taputus. Merry : Lantas bagaimana saya bisa hubungi kak Mauro? Ci Iren : Eh, Merry, Merry, tunggu sebentar, ada sedikit titipan buat kau pu mamak. Tunggu sebentar e...</p>
8.	<p>13:56 – 14:23 = 00:27</p> 	<p>Dialog:</p> <p>Abu : Hey, kenapa tidak jadi isi? Bensin kosong lagi ka? Tetangga Abu : tidak kosong, bilang tidak bole isi pakai jerigen. Abu : Eeh, sapa bilang?! Tetangga Abu : itu petugas! Petugas : Heh baca! Bisa baca tidak?! Abu : lah kok ada apa beda pak? Kita kan juga bayar. Petugas : Hey Bung! Peraturan tetap peraturan.</p>

	<p>Disini penggambaran nasionalisme ditunjukkan pada dialog antara Abu, tetangganya, dan petugas POM. Menunjukkan dilema yang terjadi saat itu, dan akhirnya berujung pada kekecewaan Abu dengan mengatakan, "Eeh... satu negara satu barak, satu negara satu kacau, parah!!!"</p>	<p>Abu : Jangan terlalu kaku pak...! peraturan dibikin... kita yang ambil kebijaksanaan. Eh, pusing juga kalau dia bicara begini. Masa kita harus jual kayu bakar lagi tho?!</p> <p>Petugas : Hah, cepat jual kayu bakar sa!</p> <p>Abu : Eee... satu negara satu barak. Satu negara satu kacau, parah!!!</p> <p>Petugas : Apa?!</p> <p>Tetangga Abu : kaco!</p> <p>Petugas : ehh...eh sana!!!</p>
<p>9.</p>	<p>14:55 – 16:00 = 01:05</p>  <p>Penggambaran nasionalisme pada adegan ini secara implisit. Adegan ini memperkuat dan menitiktekan cerita tentang satu keluarga yang sudah tidak lagi utuh, dan terpisah karena mereka berada pada sebuah dilema peristiwa disintegrasi di wilayahnya (Timor Leste-Indonesia).</p>	<p>Dialog:</p> <p>Merry : Apa kabar kak Mauro? Keadaan disini bae-bae sa. Mama lagi masak. Kak Mauro, saya pu teman, nama Carlo, nakal sekali dia. Sering ganggu saya. Coba kalau ada kak Mauro, pasti dia tidak berani. Tapi sebetulnya..., saya kasian dia, mamanya baru saja meninggal. Sekarang Carlo tidak punya Papa, tidak punya mama, tidak punya adik. Sekarang Carlo tinggal bersama Om Abu Bakar. Kak Mauro kapan datang? Saya dan mama suka sedih, ingin kita kumpul bersama-sama lagi. Sudah dulu ya kak Mauro, handphonenya mau dipakai buat giling lombok. Besok kita omong-omong lagi e...</p>
<p>10.</p>	<p>16:11 – 17:39 = 01:28</p>  <p>Nasionalisme pada adegan ini hanya sedikit disinggung dari trauma yang menimpa Tatiana dan Merry terhadap peristiwa konflik Timor Timur.</p>	<p>(Spontan ketika terdengar bunyi seperti letupan)</p> <p>Tatiana : Merry...!</p> <p>.....</p> <p>(Kedua ibu-anak itu saling berpelukan ketakutan. Ternyata setelah tatiana memeriksanya dari jendela. Bunyi letupan itu berasal dari ban motor Abu Bakar yang bocor, meletus.)</p> <p>Dialog:</p> <p>Tatiana : Tidak papa sayang... (menenangkan Merry yang ikut melongok ke jendela)</p>
<p>11.</p>	<p>18:03 – 19:26 = 01:23</p>  <p>Pada adegan ini nasionalisme simbolik ditunjukkan pada sikap Abu yang menambahkan atribut bendera merah putih di belakang motornya dan stiker bertuliskan "Timor Lorosae" pada tangki motornya.</p>	<p>Dialog:</p> <p>Abu : Carlo! Buka pintunya Carlo...!</p> <p>Carlo : Ya....</p> <p>(Abu mengendarai motornya melewati penjuru kampung menuju pom bensin. Dengan body baru tangki motornya yang besar dengan tulisan "Timor Lorosae" yang dipasang terbalik, karena Abu Bakar masih buta huruf).</p> <p>Dialog di Pom Bensin:</p> <p>Abu : Ini bukan jerigen...tapi tangki tho? Isi penuh sa...!</p> <p>Petugas :</p> <p>Abu : Hey...isi penuh sa...!</p> <p>Petugas : haa...</p> <p>Tetangga Abu : Hey Jerigen...?</p> <p>Abu : Tangki babangka...tangki babangka, tangki babangka...</p> <p>Tetangga Abu : Tangki babangka? Bagus lai...</p> <p>Abu : Ya.</p>
<p>12.</p>	<p>Durasi 19:47 – 22:02 = 02:15</p> 	<p>Dialog:</p> <p>Abu : "Pom bensin sudah tidak bisa lagi melayani pembelian di jerigen. Jadi saya besarkan saja dia punya tangki."</p> <p>Tatiana : "Abu, kau liat dulu itu..., diputerko tabalik. Abu... Abu."</p> <p>Abu : "" "Tatiana...! su lama saya ingin katakan sesuatu pada Kau. Tapi saya ragu ditolak. Begini Tatiana, bole tidak? Kalau kau ajarkan saya baca-tulis? Tapi saya</p>

	<p>Wujud nasionalisme disini digambarkan sebagai unsur motivasi yang menjadikan Tatiana dan Abu hidup saling berdampingan dan tolong menolong.</p>	<p>malu Tatiana." Tatiana : "Kenapa kau musti malu? Seharusnya kau bangga Kau masih pu semangat belajar. Belajar tidak kenal malu, tidak kenal usia, dan tidak kenal terlambat. Pasti saya akan ada tuk bantu kau." Abu : "Betul ko?" Tatiana : "Bole sa!" (tentu) Abu : "Apa tanah kering begini tanaman bisa tumbuh?" Tatiana : "Semua orang bilang begitu. Bagaimana bisa tau kalau belum dicoba? Ya tho?!" Abu : "..." "Tatiana, su baru saja dapat kabar. Relawan di perbatasan bilang di suka temu de Mauro." Tatiana : "Mauro?" Abu : "Iya, Dia ada titip pesan. Dia mau kasih tau langsung yang bersangkutan." Tatiana : "Kalau begitu saya mau kesana besok..." Abu : "Saya ikut ko?" Tatiana : "Tentu, besok kita belajar di perjalanan sa." Abu : "Terima kasih Tatiana. Kalau begitu saya jalan dulu." Tatiana : "hati-hati Abu" Abu : "Bole sa." (tentu)</p>
13.	<p>Durasi 24:02 – 25:38 = 01:36</p>  <p>Semangat nasionalisme pada adegan ini digambarkan pada sikap Mamah guru Tatiana memotivasi Carlo di sela-sela proses belajar-mengajarnya dan menenangkan Carlo dengan kata-kata." Carlo dengar...! kita disini semua basudara besa... Ada mama guru, om Abu Bakar, Kho Ipin, Ci Iren, dan semua kawan-kawan disini kau pu adik-adik..."</p>	<p>Dialog: Tatiana : "Anak-anak seperti yang kalian tau, pekerjaan itu bermacam-macam. Ada pilot, ada guru, ada insinyur, ada pedagang, dan masih banyak macam lain. Besok-besok kalian pasti ju kerja tho?!" Murid-murid : "Ya..." Tatiana : "Kalau boleh mama guru tau kalian mau jadi apa nanti. Armendo?" Amendo : "Polisi." Tatiana : "Pintar..., Kau?" Murid 1 : "petani" Tatiana : "apa?!" Murid 1 : "petani" Tantiana : "Pintar..., Jill?" Jill : "Pilot" Tatiana : "Bagus..., kalau kau?" Murid 2 : "Pastour" Tatiana : "Pastour?, Merry?" Merry : "guru, seperti mama" Tatiana : "Jadi guru itu punya bertugas mulia. Dan Semua pekerjaan yang kalian su sebut tadi dia pu nama cita-cita. Hey Carlo, kenapa kau diam sa? Kau mau jadi apa nanti?" Carlo : "Tidak tau Ibu." Tatiana : "Tentara barangkali?" Carlo : "Tidak mau, Bapa jadi tentara tapi mati ditembak." Tatiana : "Atau kau jadi dokter?" Carlo : "Dokter, tidak bisa obati mama." Tatiana : "Jadi, kau tidak pu cita-cita?" Murid-murid : "hahahaha...." Tatiana : "Heey.... hey sudah...!" Carlo : "Punya mama guru. Tapi tidak ada hubungannya dengan pekerjaan." Tatiana : "...." Carlo : "Saya Cuma mau...." ".....Tidak sendirian lagi...ada Bapa, mama, dan sa pu adik." Tatiana : "Carlo dengar...! kita disini semua basudara besa... Ada mama guru, om Abu Bakar, Kho Ipin, Ci Iren, dan semua kawan-kawan disini kau pu adik-adik..." Murid-murid : "yaa....."</p>
14.	<p>Durasi 26:17 – 26:59 = 00:42</p>  <p>Jiwa nasionalisme pada adegan ini digambarkan dengan sikap Mamah guru Tatiana ketika memberi sanksi Carlo dan Merry yang berkelahi. Sanksi yang dikenakan adalah bersikap hormat menengadahkan ke hadapan bendera merah putih yang ditegakkan di halaman kelas darurat mereka.</p>	<p>Dialog: Tatiana : "sore, sore, sore, sore. Jangan lupa pekerjaan rumah..." Murid : "Ya..." Tatiana : "sore, sore, sore, sore... hati-hati ya...sore, sore, sore, sore." "Sudah, kalian su bisa pulang sekarang... jangan nakal!" Carlo : "Iya mama guru, terima kasih mama guru." Tatiana : "Jangan bakelai lagi!" (jangan berkelahi lagi!) "Mama su bicara dengan Ci Iren. Sebentar malam kau bisa tidur di dia pu rumah." Merry : "Iya mama."</p>






<p>15.</p>	<p>Durasi 28:49 – 31:18 = 02:29</p> 	<p>Dialog:</p> <p>Tatiana : "A..." Abu : "A..." Tatiana : "Bu..." Abu : "B..." Tatiana : "U..." Abu : "U..." Tatiana : "A...Bu" Abu : "A...Bu" Tatiana : "Betul itu... kita lanjut ya, B...a" Abu : "B...a" Tatiana : "Ba" Abu : "Ba" Tatiana : "Ka..." Abu : "Ka..." Tatiana : "Ka" Abu : "Ka" Tatiana : "Bakar" Abu : "Bakar" Tatiana : "Abu, relawan su datang. Belajar kita lanjut besok... Sudah da kabar e kau pu istri ka?" Abu : "Dia su kawin lagi dengan orang laen." Tatiana : "o." Tatiana : "Bapak...! Bapak! Su da kabar dari saya pu anak Mauro?" (Tatiana dan relawan berbincang. Sementara Abu membereskan barang-barang mereka untuk segera bergegas menghampiri. Dengan raut wajah berharap berita gembira yang tatiana dapat dari relawan). (setelah berbincang dengan relawan. Tatiana berjalan lemas dan lesu menghampiri portal perbatasan. Menatap kosong sambil menangis. Dan Abu pun menghampirinya) Abu : "Tatiana, Mauro su bae-bae saja ko?" Tatiana : "....."</p>
<p>16.</p>	<p>Durasi 31:32 – 31:37 = 00:05</p> 	<p>Dialog:</p> <p>Ci Iren : "Hey Merry, makan siang dulu...!" Merry : "Bentar Ci, saya lagi siram tanaman mama."</p>
<p>17.</p>	<p>Durasi 33:04 – 34:04 = 01:00</p> 	<p>Dialog:</p> <p>Abu : "No, no..., n..o..no.. no" Petugas : "Isi berapa bung?" Abu : "Isi penuh sa! Ee Primo!(Bung!), itu tulisan apa?" Petugas : "NO SMOKING..." Abu : "Dia pu arti apa? (artinya apa?)" Petugas : "Dilarang merokok" Abu : "Kenapa tidak tulis DILARANG MEROKOK sa!" Petugas : "Ee... supaya orang luar negeri juga tau tho?!" Abu : "Ee... kenapa orang luar negeri beli bensin jauh-jauh kesini?! Ee.. susah.."</p>
<p>18.</p>	<p>Durasi 34:36 - 35:40 = 01:04</p> 	<p>Dialog:</p> <p>Merry : "Kak Mauro masi ingat ko? Harmonika yang dulu kakak kasih. Sekarang sa su pintar mainkannya. Mau dengar?" "Kalau kita berkumpul bersama-sama lagi kita bisa nyanyikan lagu itu bersama-sama. Bagaimana tadi sa maen harmonika? Sudah bagus ko?"</p>




Wujud nasionalisme disini diperlihatkan dari perilaku hidup saling tolong-menolong dan berdampingan antara Tatiana, Abu, dan petugas relawan.

Wujud nasionalisme pada adegan ini ditunjukkan pada empati dan kepedulian Ci Iren terhadap Merry.




Nasionalisme pada adegan ini secara jelas digambarkan melalui dialog antara Abu dengan Petugas POM. Ada ego kebangsaan yang muncul ketika Abu mengetahui ada larangan berbahasa Inggris di POM tersebut.



Penggambaran nasionalisme pada adegan ini ditunjukkan pada saat Merry memainkan lagu kasih ibu dengan harmonikanya. Meskipun adegan ini menceritakan tentang kerinduan Merry kepada kakaknya, Mauro. Namun ada deskripsi implisit bahwa dalam perpisahan yang terjadi di antara mereka ada suatu pengikat yang begitu berkesan untuk mempertemukan mereka kembali yaitu unsur kelindonesiaan (Lagu nasional).

19.	<p>Durasi 36:55 – 37:41 = 00:46</p>  <p>Penggambaran nasionalisme disini secara implisit ditunjukkan pada sikap rela berkorbannya Abu tidak mengisi Tangkinya dengan bensin untuk sementara, melainkan ia isi dengan air untuk membantu Tatiana merawat tanamannya.</p>	<p>Dialog:</p> <p>Abu : "Kali ini sa pu tangki sa sengaja tidak isi dengan bensin. Tapi sa isi penuh sa denga air." Tatiana : "Memang motor diisi air bisa jalan ka?" Abu : "Bisa. Yang jalan bukan motor tapi yang punya motor." Tatiana : "Kau ini sembarang sa." Abu : "Ee... Tatiana, sengaja sa bawaan air buat siram bibit yang kau su tanam di kebun itu biar cepat hidup." Tatiana : "Terima kasih Abu... Kau baik sekali. Ee... Bagaimana dengan latihan baca-tulisnya?" Abu : "aa... lancar sa. Kadang-kadang sa belajar de Carlo (terkadang saya belajar dengan Carlo). T..a..Ta. T..i..Ti. a..n..a..na. Tatiana."</p>
20.	<p>Durasi 39:34 – 40:24 = 00:50</p>  <p>Penggambaran nasionalisme disini secara implisit digambarkan melalui adegan cuci tangan yang dilakukan Merry.</p>	<p>Dialog:</p> <p>Tatiana : "Kenapa kau liat mama begitu?" Merry : "Mama lagi sakit ko?" Tatiana : "hemh... mama tidak papa ko..." Merry : "Tapi... mama seperti pucat sekali" Tatiana : "Mama bae-bae sa Merry. Sana cuci tangan dulu!"</p>
21.	<p>Durasi 43:07 – 44:10 = 01:03</p>  <p>Dr. Joseph yang bersedia dengan senang hati menolong dan memenuhi permintaan Merry agar Dr. Joseph ikut dengannya untuk memeriksa kondisi ibunya.</p>	<p>Dialog:</p> <p>Merry : "Dr.Joseph! tolong mama, mama tu sakit." Dr. Joseph : "Sa sakit bagaimana?" Merry : "Ayo... Ayo!" Dr. Joseph : "Iya, ya ya."</p>
22.	<p>Durasi 48:16 – 49:56 = 01:40</p>  <p>Semangat nasionalisme pada adegan ini ditunjukkan melalui sikap Kho Ipin yang menyinggung tentang kualitas SDM terhadap kemajuan bangsa Indonesia. Dan ditunjukkan lewat sikap Kho Ipin dan Ci Iren berbuat baik dan membantu Merry.</p>	<p>Dialog:</p> <p>Kho Ipin : "Cepat! Jangan terlalu lambat ngapa?! Gimana ini negara mau maju?! Mo mati angin sa" (malas tidak bersemangat semua). Merry : "Selamat siang kho Ipin" Kho Ipin : "Selamat siang Merry" Merry : "Selamat siang Ci Iren" Ci Iren : "Emm...siang, mau kemana kau buru-buru begitu!" Merry : "Mau pergi ke batasan Montaaain. Mau di katamu kak Mauro." Ci Iren : "Sendirian sa?" Merry : "Tidak. Mau pergi ke Dr. Joseph dulu di rumah sakit. Tapi Ci, saya mau beli kaos yang waktu itu. Sa su bawa uangnya sekarang" (saya sudah bawa uangnya sekarang). Ci Iren : "Oo.. kaos. Kaos...!" Kho Ipin : "Kaos? Oh kaos laki buat kau pu kakak tho? Ha... bentar ko ambil ya Merry." Ci Iren : "kacang?" Merry : "Tidak Ci Iren terima kasih." Kho Ipin : "Haa..." Merry : "Berapa Ci?" Ci Iren : "Ini harganya 50ribu, tapi karena ini hadiah buat kau pu kakak. Kami beri diskon. Terserah Merry mau berapa?" Merry : "5ribu sa... bole tidak Ci Iren?" Ci Iren : "Sini sini, bole-bole... O, iya, ini ada sedikit buat kau pu makan di jalan. Ambil! Minum?" Merry : "Terima kasih Ci Iren... Kho Ipin..." Kho Ipin : "haa..." Ci Iren : "hati-hati..." Kho Ipin : "hati-hati di jalan... Merry. Haha..."</p>
23.	<p>Durasi 50:53 – 52:40 = 01:47</p> 	<p>Dialog:</p> <p>Tatiana : "Merry... Merry...?!" " Merry tidak ada di rumah." Abu : "Ya mungkin dia ada di pinggir sungai tho?" Tatiana : "Kau cari dia dimana-mana sa, cari sampai dapat! Pi sekarang la Abu...!" Abu : "Ya, pi pi... Tatiana, ini kau pu obat." Tatiana : "Iya, sudah sudah sudah..."</p>

	<p>Pada adegan ini secara berulang jiwa nasionalisme menjadi wujud motivasi Abu untuk membantu Tatiana mencari Merry yang tiba-tiba tak ditemukan di rumah.</p>	<p>..... Abu : "Hey Carlo! Ada liat Merry ko?" Carlo : "Tidak." Abu : "Lha kau bantu cari dia." Carlo : "Memang ada apa om Abu?" Abu : "Sudah Kau jangan banyak tanya lai! Pi sa sana! Ayo!"</p>
<p>24.</p>	<p>Durasi 53:30 – 54:52 = 01:22</p>  <p>Sejak adegan inilah wujud nasionalisme itu digambarkan melalui kesungguhan Abu dan Carlo membantu keluarga Tatiana untuk menemukan Merry dan selanjutnya untuk menemukan Mauro.</p>	<p>Dialog: (Merry sendiri sudah berada di dalam Bis menuju Montaaain. Dan yang lain masih sibuk mencari-carinya). Supir Bus : "Ayo cepat! Cepat! Ayo! Jangan terlalu lama. Ayo ayo cepat! Hey tante ayo!" Merry : "Om, ini bisa sampai perbatasan Montaaain ka?" Supir Bus : "Cuma sampe ke Kefa dek. Dari sini sudah tidak ada yang ke Montaaain. Ayo ayo cepat! Jangan terlalu lama...ayo cepat!" Carlo : "Ada yang liat Merry ka?" Anak 1 : "memang Merry kemana?" Carlo : "Kalau saya tau kenapa saya tanya?" Anak 1 : "Louis, kau liat Merry ka?" Louis : "Armendo, kau liat Merry ka?" Armendo : "Matheus, kau liat Merry ka?" Semua anak : "tidak..." Carlo : "Oooh..." Tatiana : "Su ada kabar ka?" Abu : "Saya sudah cari dimana saja. Di pasar, di terminal, tapi dia tidak ada. Tapi Ci Iren bilang Dia dah pergi ke perbatasan Montaaain." Tatiana : "Saya su duga dia pasti mau ketemu de dia pu kakak... Saya mau ikut dia dulu." Abu : "Aah... Tatiana, tapi kau masih ada sakit. Dr. Joseph bilang kau harus banyak istirahat." Carlo : "Saya cari kemana-mana tapi tidak ada..." Abu : "Hah... biar Carlo saja yang susul ya. Eh Carlo... kau pi cari Merry sana! Dia akan pi di perbatasan Montaaain. Mungkin dia belum jauh. Kalau ketemu, bawa dia pulang. Hey cepat! Pi sana! Heh cepat! Pi sana!"</p>
<p>25.</p>	<p>Durasi 56:04 – 56:47 = 00:43</p>  <p>Wujud nasionalisme disini ditunjukkan dengan adegan seorang supir yang peduli dan menolong Merry menunjukkan arah menuju Montaaain. Dan secara simbolik ditunjukkan melalui adegan diperlihatkannya pemandangan pulau Atambua.</p>	<p>Dialog: Merry : "Om, uang ini ko cukup apa tidak untuk ke perbatasan Montaaain?" Supir : "Mana? Ooo... tidak cukup adek, tidak cukup." Merry : "Montaaain masih jauh ko?" Supir : "Masih jauh sekali. Kita lewat sana nanti. Jadi kita kelewat Atambua. Baru bisa masuk ke Montaaain, perbatasan." Merry : "Terima kasih Om." Supir : "ya, jalan bae-bae ya dek...!"</p>
<p>26.</p>	<p>Durasi 57:23 - 59:56 = 02:33</p>  <p>Penggambaran nasionalisme disini juga diperlihatkan melalui kepedulian warga yang ditemui Carlo di terminal. Juga secara simbolik diperlihatkan dengan melibatkan secara langsung warga asli Timor Timur dalam peran dialog tersebut. Termasuk juga kepedulian Carlo untuk menyusul Merry meskipun ia harus berpanas-panasan mengarungi Atambua yang gersang tanpa menggunakan alas kaki.</p>	<p>Dialog: Carlo : "Om, saya mau tanya. Saya pu adik, sebenarnya dia bukan sa pu adik. Dia pu nama Merry, umurnya 10 tahun." Om 1 : "Tu anak seperti apa dek?" Carlo : "Cerdas, keras kepala, suka marah-marah, tapi sebetulnya hatinya baik." Om 2 : "Yang kita mau tau bukan begitu adek... tapi dia pu ciri-ciri fisiknya..." Carlo : "Dia pu tinggi segini..., yah segini. Terus... Dia berbentuk badan....." Om 1 & 2 : (geleng-geleng kepala). Om Supir : "Eh... adik! Sini sebentar!" Carlo : "..." Om Supir : "Kau cari kau pu adik perempuan ka?" Carlo : (angguk-angguk kepala) Om Supir : "Tadi ada adik nona satu datang... dia kasih liat dia pu uang. Dia tanya uang itu cukup untuk ongkos ke Montaaain? Saya bilang tidak cukup... terus dia agak bingung-bingung sedikit..." Carlo : "Itu pasti Merry, memang dia mau pi ke Montaaain. Sekarang dia ada dimana Om?" Om Supir : "Mana saya tau...!. abis tanya-tanya dia langsung pi jauh. Mungkin dia belum jauh dari sini." Carlo : "Montaaain di pu arah kemana Om?" Om Supir : "kesana...!" Carlo : "Terima kasih Om" Om Supir : "Iya ya... jalan bae-bae e..." Carlo : "Ya Om." (Carlo pun melanjutkan perjalanannya mencari Merry. Begitu pun Merry yang bersikukuh menuju Montaaain, meski bekal</p>

		minumnya telah habis).
27.	<p>Durasi 62:26 – 63:34 = 01:08</p>  <p>Wujud nasionalisme disini diperlihatkan lewat adegan kepedulian sosial warga asli Timor Timur yang sedang berjalan melintasi Atambua dengan truk untuk menolong Carlo mengangkut Merry yang pingsan.</p>	<p>Dialog: Carlo : "Pak pak pak berenti pak! Pak pak! Terima kasih Pak." "Merry! Ayo pulang sudah! Merry, kau masih marah ka? Jangan marah terus...! Su sampai mana-mana...! mau sampai Montain... Yo pulang sa...! Nanti mama guru marah...! Panas! Ko sudah hitam nanti tambah hitam lagi. Ayo Merry! Merry! Merry... Merry...! Merry Bangun Merry! Merry!" (Carlo sangat terkejut ketika menyadari Merry telah jatuh pingsan di belakangnya. Untung saja ada truk yang mau distop untuk membawa Merry ke Klinik terdekat).</p>
28.	<p>Durasi 63:38 – 64:24 = 00:46</p>  <p>Penggambaran nasionalisme pada adegan ini ditunjukkan oleh sikap kepedulian Carlo dan tanggung jawabnya atas Merry.</p>	<p>(Carlo sangat cemas menanti Merry siuman dari pingsannya).</p> <p>Dialog: Carlo : "Bagaimana dia Dokter?" Dokter : "O... dia cuma capek... dia butuh istirahat..." (Carlo pun menemui Merry di ruang pasien dan memberikan tasnya) Merry : "Terima kasih Carlo..." Carlo : "Seharusnya saya yang harusnya berterima kasih... kamu ka sudah mau bicara lagi dengan saya."</p>
29.	<p>Durasi 77:22 – 78:17 = 00:55</p>  <p>Penggambaran nasionalisme pada adegan ini diperlihatkan melalui dialog antara Merry dan Carlo. Ada derajat kesamaan di antara mereka yang mendorong mereka saling mengenal satu sama lain. Suatu nasib yang sama dan semangat saling meringankan beban satu sama lain.</p>	<p>Dialog: Merry : "Carlo," Carlo : "em?" Merry : "Kau rasa bagaimana kalau kau tidak punya mama?" Carlo : "sedih sekali, apalagi saya tidak punya bapa, tidak punya adik. Kau juga tidak mau jadi sa pu adik?" Merry : "Tapi sa su punya kakak, kak Mauro." Carlo : "Memang tidak bole ka kau pu dua kakak?" Merry : "Tapi kau bilang saya ni cengeng dan buat susah terus." Carlo : "Dan saya sedih tak suka kau bilang nakal dan jahat." Merry : "Sebenarnya, saya ni takut Carlo." Carlo : "takut apa?" Merry : "Sa pu mama sakit sama seperti kau pu mama. Batuk-batuk dan badannya panas. Saya takut dia meninggal. Maka itu, saya pi cari kak Mauro." Carlo : "" "Ini buat kau." (harmonika) Merry : "" Carlo : "Saya su beli di pasar." (Merry pun memainkan lagu "kasih Ibu" dengan harmonikanya. Carlo pun berjoget tanda gembira Mereka sangat akur seperti adik-kakak kandung.)</p>
30.	<p>Durasi 79:28 – 80:03 = 00:35</p> 	<p>Dialog: Merry : "Carlo, kita su sampai di perbatasan ka?" (kita sudah sampai di perbatasan kan?) Carlo : "Ya" Merry : "Ayo!" "Pagi Om." Relawan : "Pagi" Carlo : "Pagi Om" Relawan : "Pagi"</p>

	<p>Nasionalisme pada adegan ini ditunjukkan melalui kepedulian relawan untuk mempertemukan keluarga yang terpisah sebab referendum Timor Timur.</p>	<p>Merry : "ini sa pu kakak Mauro. Sekarang dia su umur 12 tahun." Relawan : "Adik... ada yang bisa om bantu?" Merry : "Saya ingin ketemu saya pu kakak, Mauro Om." Relawan : "Adik ini siapa?" Merry : "Saya Merry, adiknya Mauro. Saya pu mama Tatiana." Relawan : "Ooo... ya ya ya yaa, kebetulan om mau pi sana, nanti om kasih tau e." Merry : "Tolong kasih tau kak Mauro sa tunggu disini sa." Relawan : "Ya, pasti" Merry : "Terima kasih Om" Relawan : "Sama-sama" Carlo : "Terima kasih Om" Relawan : "ya."</p>
<p>31.</p>	<p>Durasi 80:51 – 82:20 = 01:29</p>  <p>Nasionalisme disini masih digambarkan dengan sikap kepedulian dan rela berkorban Carlo. Juga adegan cuci tangan yang dimunculkan untuk secara tidak langsung memberikan pemahaman akan pentingnya cuci tangan bagi kesehatan untuk masyarakat Indonesia yang menonton film ini teruma anak-anak.</p>	<p>Dialog: Carlo : "Merry, kau istirahat disini. Ini waktunya pasti lama. Saya mau pi cari makan dulu." Merry : "Carlo, jangan curi lagi" Carlo : "Iya... saya tidak curi lagi." Pemilik Warung : "Dah habis cuci piringnya? Ini upahnya." Carlo : "Terima kasih tante." Pemilik Warung : "sama-sama."</p>
<p>32.</p>	<p>Durasi 82:31 – 84:18 = 01:47</p>  <p>Nasionalisme pada adegan ini diperlihatkan melalui sikap saling peduli dan tolong-menolong antara Merry dan Carlo atas dasar rasa senasib sepenanggungan. Juga diperlihatkan melalui adegan cuci tangan dengan sangat lengkap dan ditekankan untuk menjadi kebiasaan sebelum makan.</p>	<p>Dialog: Carlo : "Merry... Merry... Merry bangun dulu. Merry... hey... hey... Merry... bangun dulu. Makan dulu! Ni sudah ada makanannya." Merry : "Kau tidak curi lagi ko?" Carlo : "Kan sa su janji tidak akan curi lagi, walaupun dalam keadaan terdesak. Saya bantu cuci piring di warung, sarapan ini sebagai bayarannya." Merry : "...." Carlo : "Eh...! cuci tangan dulu." Merry : "...." Carlo : "Cuci... harus bersih!" Merry : "Nih kau pakai dulu" Carlo : "Tapi ka kaos itu buat kau pu kakak, kak Mauro ka?" Merry : "Kau pu pakaian sudah kotor dan basah. Cepat ganti! Nanti kau sakit lagi." Carlo : "...." "Terima kasih Merry. Hey terasa pas juga e... Dah, makan lai...!"</p>
<p>33.</p>	<p>Durasi 84:39 – 85:62 = 01:23</p>  <p>Penggambaran nasionalisme disini secara eksplisit ditunjukkan ketika Carlo dan Merry menyanyikan lagu "kasih Ibu".</p>	<p>Dialog: Merry : "Om... apa sa pu kakak Mauro su datang ko?" Relawan : "Ooo... sudah sudah. Dia sudah ada disana dik." Merry : "Terima kasih Om." Relawan : "Ya ya..." Carlo : "Terima kasih Om" Carlo : "Mauro... Mauro... Mauro...!!! Mauro...!" Mauro Tua : "saya nama Mauro." Carlo : "Kami mencari Mauro yang umurnya baru 12 tahun." Merry : "Maaf Bapa Tua, kami salah orang." Merry : "Percuma sa mencari Mauro. Dah lagi, kita su tidak tau bagaimana dia pu rupa. Lagi pula, kak Mauro juga su tidak kenal saya lagi. Kalau begitu, pulang saja!" Carlo : "Merry, kau jangan pulang begitu sa! Kau harus ketemu de kau pu kakak. Kita tunggu sedikit lagi." Merry : "Sudah lah Carlo... dia su tidak ada..." Carlo : "Pasti ada cara Merry." Merry : "Cara apa lagi?! Erh... sudah sudah!!!" Carlo : "....." "Kasih ibu...kepada beta...tak terhinnga sepanjang masa...hanya memberi...tak harap kembali...bagai sang surya menyinari dunia...."</p>

34.	<p>Durasi 87:17 – 88:15 = 00:58</p>  <p>Pada adegan ini nasionalisme simbolik ditunjukkan melalui sikap Mauro yang menyanyikan lagu sama sebagaimana dinyanyikan Carlo dan Merry, yakni "kasih Ibu". Secara fisik Mauro dan Merry tidak lagi saling mengenal, dan pengikat yang menjadikan mereka bertemu adalah lagu "kasih Ibu" yang Merry dan Mauro sering nyanyikan semasa kecil.</p>	<p>Dialog: Mauro : "Kasih Ibu... kepada Beta... tak terhingga sepanjang masa..." Merry & Carlo : "Hanya memberi...tak harap kembali... bagai sang surya... menyinari dunia..." Merry : "Kak Mauro, mama lagi sakit." Mauro : "Kenapa mama de Merry ka tinggalkan kak Mauro sendirian?" Merry : "Kakak jangan marah dulu de mama. Mama sayang sama kakak. Mama slalu doakan kakak..... Mama masih menyimpan kaos ini."</p>
35.	<p>Durasi 88:25 – 88:64 = 00:39</p>  <p>Penggambaran nasionalisme simbolik melalui pemunculan bendera merah putih yang menjadi latar ketika keluarga Tatiana saling bertemu.</p>	<p>Dialog: Abu : "Merry...! Carlo...!" Merry : "Mama..."</p>
<p>Total Adegan : 35 (44 %) Durasi 41:05</p>		