

**TUTURAN BERTANYA PADA DIALOG FILM “HAFALAN SHALAT
DELISA” KARYA TERE LIYE DAN IMPLIKASINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SD**

(Skripsi)

Oleh

DITA MEILINDA



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMPUNG
BANDAR LAMPUNG
2012**

ABSTRAK

TUTURAN BERTANYA PADA DIALOG FILM “HAFALAN SHALAT DELISA” KARYA TERE LIYE DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SD

Oleh

DITA MEILINDA

Penelitian ini membahas masalah tuturan bertanya pada dialog film “Hafalan Shalat Delisa” karya Tere Liye dan implikasinya terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SD. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan tuturan bertanya pada dialog film “Hafalan Shalat Delisa” karya Tere Liye dan implikasinya terhadap pembelajaran bahasa indonesia di SD.

Metode yang digunakan penulis dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini berupa tuturan para pemain dalam film “Hafalan Shalat Delisa” karya Tere Liye. Data yang menjadi kajian dalam penelitian ini berupa tuturan bertanya yang dilakukan oleh setiap pemain. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik simak dan teknik catat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tuturan bertanya yang muncul dilakukan dengan dua cara, yakni bertanya langsung dan bertanya tidak langsung. Tuturan

Dita Meilinda

bertanya langsung yang muncul hanya untuk mengekspresikan tindak tutur bertanya. Tuturan langsung digunakan penutur untuk memperoleh informasi dari mitra tutur. Tuturan bertanya tidak langsung terdiri atas (1) tuturan bertanya sebagai ekspresi tindak tutur *memerintah*, (2) tuturan bertanya sebagai ekspresi tindak tutur *menolak*, (3) tuturan bertanya sebagai ekspresi tindak tutur *meminta*, (4) tuturan bertanya sebagai ekspresi tindak tutur *memberitahukan*, (5) tuturan bertanya sebagai ekspresi tindak tutur *memohon*, (6) tuturan bertanya sebagai ekspresi tindak tutur *mengajak*.

Prinsip-prinsip percakapan terdiri dari prinsip kerja sama dan prinsip sopan santun juga terdapat pada tuturan bertanya pada dialog film “Hafalan Shalat Delisa”. Prinsip kerja sama biasanya terdapat pada tuturan langsung, yakni maksim kualitas, maksim relevansi dan maksim cara/pelaksanaan sedangkan dalam prinsip sopan santun terdapat pada tuturan tidak langsung yakni dari maksim kebijaksanaan, maksim penghargaan, maksim kesederhanaan dan maksim kesepakatan.

**TUTURAN BERTANYA PADA DIALOG FILM “HAFALAN SHALAT
DELISA” KARYA TERE LIYE DAN IMPLIKASINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SD**

Oleh

DITA MEILINDA

Skripsi

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Mencapai Gelar
SARJANA PENDIDIKAN

pada

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lampung



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMPUNG
BANDAR LAMPUNG
2012**

Judul Skripsi : TUTURAN BERTANYA PADA DIALOG FILM
“HAFALAN SHALAT DELISA” KARYA TERE-
LIYE DAN IMPLIKASINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SD

Nama Mahasiswa : **Dita Meilinda**

No. Pokok Mahasiswa : 0853041007

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

MENYETUJUI

1. Komisi Pembimbing

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Nurlaksana Eko R., M. Pd.
NIP 196401061988031001

Drs. Kahfie Nazaruddin, M. Hum.
NIP 196101041987031004

2. Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa dan Seni

Drs. Imam Rejana, M. Si.
NIP 194804211978031004

MENGESAHKAN

1. Tim Penguji

Ketua : Dr. Nurlaksana Eko R., M.Pd.

Sekretaris : Drs. Kahfie Nazaruddin, M.Hum.

Penguji
Bukan Pembimbing : Dr. Wini Tarmini, M.Hum.

2. Dekan Fakultas keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Bujang Rahman, M.Si.
NIP 196003151985031003

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 23 Oktober 2012

RIWAYAT HIDUP

Penulis lahir di Bandar Lampung, pada 19 Mei 1990. Penulis merupakan anak sulung dari dua bersaudara yang dilahirkan dari buah cinta Sumardi Dae dan Zulbaidar. Penulis mulai mengenyam pendidikan formal pada 1995 di Taman Kanak-Kanak (TK) Al-Azhar 2 Bandar Lampung selesai 1996. Sekolah Dasar (SD) Al-Azhar 1 Bandar Lampung pada 1996-2002. Sekolah Menengah Pertama Negeri (SMP) 19 Bandar Lampung pada 2002-2005. Sekolah Menengah Atas (SMA) Negeri 6 Bandar Lampung pada 2005 dan diselesaikan pada 2008.

Tahun 2008 penulis terdaftar sebagai mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan, Universitas Lampung. Pada tahun 2011 penulis melakukan praktik pengalaman lapangan (PPL) di Sekolah Menengah Pertama Negeri 2 Gunung Sugih, Lampung Tengah Tahun Pelajaran 2011/2012 dari bulan Juli hingga September.

MOTO

“Selalu bersyukur adalah jalan terbaik untuk menjadikan hidup lebih bijaksana dan mensyukuri apa yang kamu miliki adalah syarat atas kebahagiaanmu”

(Mario Teguh)

“Demi cita-cita tidak ada rintangan yang menghalangi dan keberhasilan ada dalam tindakan bukan rencana”

(Mario Teguh)

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”

(Q.S. Alam Nasyrak:6)

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur atas segala nikmat dan rahmat yang diberikan Allah Subhanawataalla, penulis persembahkan buah karya ini kepada orang-orang tersayang berikut ini.

1. Orang tua penulis Sumardi Dae dan Zulbaidar yang dengan penuh tulus ikhlas mencurahkan kasih sayang, cinta, doa, pengorbanan, perhatian, dan dukungan kepada penulis hingga sekarang;
2. Adik semata wayang, Defita Aprelia terima kasih atas semangat dan senyuman yang selalu diberikan kepada penulis untuk menjadi lebih baik;
3. Seluruh keluarga besarku yang senantiasa menanti kelulusanku; dan
4. Almamater Tercinta, Universitas Lampung yang telah memberi ilmu dan berbagai pengalaman yang tidak terlupakan.

SANWACANA

Assalamualaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah, puji syukur ke hadirat ALLAH Subhanawataala atas limpahan rahmat dan hidayah-NYA kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Tuturan Bertanya Pada Dialog Film “Hafalan Shalat Delisa” Karya Tere Liye Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SD”.

Skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Universitas Lampung. Dalam penulisan skripsi ini penulis banyak menerima bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada

1. Dr. Nurlaksana Eko Rusminto, M. Pd., selaku pembimbing I yang selama ini telah banyak membantu, membimbing, mengarahkan, dan memberikan saran kepada penulis dengan penuh kesabaran dalam penulisan skripsi ini;
2. Ibu Sumarti, S. Pd. M. Hum., selaku pembimbing II dan kemudian proses bimbingan dilanjutkan oleh Drs. Kahfie Nazaruddin, M. Hum., kedua dosen tersebut telah banyak membantu, membimbing dengan cermat, penuh kesabaran, mengarahkan dan memberikan nasihat kepada penulis;

3. Dr. Wini Tarmini, M. Hum., selaku penguji utama yang telah memberikan nasihat, arahan, saran dan motivasi kepada penulis;
4. Dr. Siti Samhati, M. Pd., selaku Pembimbing Akademik (PA) yang banyak membantu, memberikan saran, arahan, dan nasihat kepada penulis;
5. Drs. Kahfie Nazaruddin, M. Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membimbing penulis selama menempuh studi di Universitas Lampung;
6. Drs. Imam Rejana, M. Si., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lampung;
7. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberi penulis ilmu yang bermanfaat;
8. Dr. Bujang Rahman, M.Si., selaku Dekan FKIP Universitas Lampung beserta stafnya;
9. Guru-guru SD, SMP, SMA penulis yang telah tulus ikhlas memberikan ilmu pengetahuan serta nasihat-nasihat yang sangat berguna bagi penulis. Tanpa bekal ilmu pengetahuan dari Bapak dan Ibu guru, penulis tidak akan sampai ke perguruan tinggi ini;
10. Keluarga besarku yang senantiasa menantikan kelulusanku dengan memberikan dorongan, semangat, dan doa kepada penulis;
11. Sahabat terbaikku hingga saat ini Rahmalia Juwita Sari, Amd. Keb., terima kasih untuk bantuan, memberikan dorongan dan semangat untuk penulis, semoga persahabatan kita akan kekal selamanya;
12. Teman-teman seperjuangan penulis Evia, Dhea dan Tika serta teman-teman seangkatan Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan

2008, terima kasih atas hari-hari indah yang kalian berikan, pertemanan, doa serta kebersamaan yang telah diberikan selama ini;

13. Semua pihak yang telah membantu proses penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Semoga ALLAH Subhanawataala selalu memberikan balasan yang lebih besar untuk bapak, ibu dan rekan-rekan semua. Hanya ucapan terima kasih dan doa yang bisa penulis berikan. Kritik dan saran selalu terbuka untuk menjadi kesempurnaan di masa yang akan datang. Semoga skripsi yang luar biasa ini bermanfaat untuk kemajuan pendidikan, khususnya Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Amin.

Bandar Lampung, 27 September 2012

Penulis

Dita Meilinda

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
RIWAYAT HIDUP	vii
MOTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
SANWACANA	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
DAFTAR SINGKATAN	xvi
I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	6
II. TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Pragmatik	7
2.2 Tindak Tutur	8
2.2.1 Tindak Tutur Lokusi	8
2.2.2 Tindak Tutur Ilokusi	9
2.2.3 Tindak Tutur Perlokusi	12
2.3 Peranan Mitra Tutur dalam Peristiwa tutur.....	12
2.4 Konteks	15
2.5 Prinsip-Prinsip Percakapan	20
2.4.1 Prinsip Kerja Sama (<i>Cooperative Principle</i>)	20
2.4.2 Prinsip Sopan Santun (<i>Politeness Principle</i>)	24
2.6 Pembelajaran Bahasa Indonesia di SD	28

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Format Panduan Pengumpulan Transkrip data Tuturan Bertanya pada Dialog Film “Hafalan Shalat Delisa”
- Lampiran 2 : Catatan Transkrip Data Tuturan Bertanya pada Dialog Film “Hafalan Shalat Delisa”
- Lampiran 3 : Korpus Data Tuturan Bertanya pada Dialog Film “Hafalan Shalat Delisa”
- Lampiran 4 : Klasifikasi Data Tuturan Bertanya pada Dialog Film “Hafalan Shalat Delisa”

DAFTAR SINGKATAN

1. De : Delisa
2. Ab : Abi
3. Umm : Umi
4. Ai : Aisyah
5. Ti : Tiur
6. Za : Zahra
7. Koh : Koh Acan
8. Um : Umam
9. Rlwn : Relawan
10. Ustd : Ustad Rahman