

**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL MA YAN KARYA SANIE B.
KUNCORO DAN KELAYAKANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA
DI SEKOLAH MENENGAH ATAS (SMA)**

(Skripsi)

**Oleh
ELLEN HANDAYANI**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMPUNG
BANDAR LAMPUNG
2011**

ABSTRAK

CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *MA YAN* KARYA SANIE B. KUNCORO DAN KELAYAKANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS (SMA)

Oleh
ELLEN HANDAYANI

Citra perempuan adalah rupa, gambaran; berupa gambaran yang dimiliki orang banyak mengenai pribadi, atau kesan mental (bayangan) visual yang ditimbulkan oleh sebuah kata, frase atau kalimat yang tampak dari peran atau fungsinya dalam kehidupan bermasyarakat yang digambarkan para tokoh di dalam sebuah cerita. Pentingnya citra perempuan yang ditampilkan dalam sebuah cerita adalah untuk mengidentifikasi peran yang dibawakan oleh tokoh perempuan secara intrinsik dalam cerita tersebut. Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah citra perempuan dalam novel *Ma Yan* Karya Sanie B. Kuncoro dan bagaimanakah kelayakannya sebagai bahan ajar sastra di sekolah menengah atas. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan citra perempuan yang ditampilkan dalam novel tersebut dan mendeskripsikan layak atau tidaknya novel tersebut sebagai alternatif bahan ajar sastra di sekolah menengah atas (SMA).

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan kritik sastra feminis. Tokoh-tokoh perempuan dianalisis kemudian diidentifikasi citraannya, yang selanjutnya dipaparkan citra perempuan yang ada berdasarkan hasil pengidentifikasian sebelumnya.

Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan bahwa citra perempuan dalam novel *Ma Yan* karya Sanie B. Kuncoro ditampilkan sebagai berikut: Citra perempuan sebagai anak melalui tokoh Ma Yan, citra perempuan sebagai gadis remaja melalui tokoh Ma Yan, Ma Shiping, dan Ma Yue Hua, citra perempuan sebagai ibu melalui tokoh Bai Juhua, citra perempuan sebagai istri melalui tokoh Bai Juhua, citra perempuan sebagai wanita karier melalui tokoh Sarah.

Dari kelima citra perempuan tersebut dapat ditarik kesimpulan bahwa citra perempuan dalam *Ma Yan* memiliki potensi sebagai sosok mandiri, bertanggung jawab, dan mau berusaha dan pekerja keras, dan tidak meninggalkan sifat kewanitaannya yang lembut dan penyayang. Berdasarkan hasil penelitian tersebut, novel *Ma Yan* layak dijadikan sebagai bahan pengajaran sastra di sekolah menengah atas (SMA) karena memenuhi kriteria pemilihan bahan pembelajaran sastra yang ditinjau dari aspek bahasa, psikologi dan latar belakang budaya, serta relevan dengan SK dan KD yang terdapat dalam KTSP, yakni aspek membaca SK: Memahami berbagai hikayat, novel Indonesia/terjemahan, dengan KD: Menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia/terjemahan yang terdapat dalam mata pelajaran bahasa Indonesia kelas XI, semester I.

**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL MA YAN KARYA SANIE B.
KUNCORO DAN KELAYAKANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA
DI SEKOLAH MENENGAH ATAS (SMA)**

Oleh

ELLEN HANDAYANI

Skripsi

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Mencapai Gelar
SARJANA PENDIDIKAN

pada

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lampung



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMPUNG
BANDAR LAMPUNG
2011**

Judul Skripsi : CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL MA
YAN KARYA SANIE B. KUNCORO DAN

KELAYAKANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR
SASTRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS
(SMA)

Nama Mahasiswa : Ellen Handayani
Nomor Pokok Mahasiswa : 0613041025
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

MENYETUJUI

1. Komisi Pembimbing

Dr. Muhammad Fuad, M.Hum.
NIP 19590722 198603 1 003

Dr. Edy Suyanto, M.Pd.
NIP 19630713 199311 1 001

2. Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Drs. Imam Rejana, M.Si.
NIP 19480421 197803 1 004

MENGESAHKAN

1. Tim Penguji

Ketua : **Dr. Muhammad Fuad, M.Hum.**

Sekretaris : **Dr. Edy Suyanto, M.Pd.**

Penguji

Bukan Pembimbing : **Drs. Kahfie Nazaruddin, M.Hum.**.....

2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. H. Bujang Rahman, M.Si.
NIP 19600315 1985031 003

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 11 Februari 2011

RIWAYAT HIDUP

Penulis dilahirkan di Tulung Buyut pada 23 Mei 1989. Penulis merupakan anak kedua dari empat bersaudara. Buah hati dari pasangan Bapak Hajirin dan Ibu Bahyani.

Penulis memulai pendidikan pada jenjang Taman Kanak-kanak Wiyata Bhakti desa Tulung Buyut Gedung Negara, Kec. Hulu Sungkai, Kab. Lampung Utara, diselesaikan pada tahun 1994. Sekolah Dasar Negeri 1 Gedung Raja Tulung Buyut, Kec. Hulu Sungkai, Kab. Lampung Utara diselesaikan pada tahun 2000. Sekolah Lanjutan Tingkat Pertama Negeri 22 Bandarlampung pada tahun 2003. Sekolah Menengah Atas Negeri 5 Bandarlampung diselesaikan tahun 2006.

Penulis terdaftar sebagai mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lampung melalui jalur test Seleksi Penerimaan Mahasiswa Baru (SPMB) pada tahun 2006. Penulis melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di Sekolah Menengah Atas Negeri 7 Bandarlampung dari bulan Januari hingga bulan Maret tahun 2010.

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan bahagia atas segala rahmat yang diberikan Allah Subhanallahuwataala kupersembahkan skripsiku ini kepada orang-orang terkasih.

1. Kedua orang tuaku terkasih, Bapak Hajirin dan Ibunda Bahyani yang telah membesarkanku, mendidikku, dan selalu menanti keberhasilanku. Ini hanya persembahan kecilku untuk kalian berdua yang sangat tidak ada apa-apanya dan tidak sebanding dengan apa yang telah kalian berikan kepadaku.
2. Kakakku yang selalu aku banggakan, Rahmat Ria Tambunan yang selalu memberikan motivasi dan mengajarkanku tentang arti hidup.
3. Adik-adikku yang tersayang, Rosi Marta dan Nova Lia Handayani yang selalu memberikan dukungan dan doa dalam setiap langkahku.
4. Almamater tercinta, Universitas Lampung yang telah mendewasakanku.

SANWACANA

Penulis mengucapkan syukur kepada Allah Subhanahuwataala yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Citra Perempuan dalam Novel *Ma Yan* Karya Sanie B. Kuncoro dan Kelavakannya sebagai Bahan Ajar Sastra di Sekolah Menengah Atas (SMA)".

Penulis telah banyak menerima bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak dalam penyusunan skripsi ini. Oleh sebab itu, sebagai wujud rasa hormat penulis menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak berikut ini.

1. Dr. Muhammad Fuad, M.Hum., selaku Pembimbing I yang telah membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesabaran.
2. Dr. Edy Suyanto, M.Pd., selaku Pembimbing II dan ketua jurusan yang telah membantu membenahi skripsi ini, memberikan saran, dan nasihat yang begitu berharga bagi penulis.
3. Drs. Kahfie Nazaruddin, M.Hum., selaku Penguji Utama yang telah memberikan saran dan kritik yang sangat bermanfaat.
4. Drs. Imam Rejana, M.Si., Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, FKIP Universitas Lampung.
5. Dr. H. Bujang Rahman, M.Si., selaku Dekan FKIP Universitas Lampung.
6. Bapak dan Ibu dosen FKIP Universitas Lampung yang telah membekali penulis dengan berbagai ilmu pengetahuan.
7. Ayah dan Ibuku tersayang yang selalu memberi semangat dan dukungan untuk memberikan yang terbaik.
8. Kakak dan adik-adik penulis, Rahmat Ria Tambunan, Rosi Marta, dan Nova Lia Handayani.

9. Keluargaku yang banyak memberikan bantuan moril dan materil selama aku menuntut ilmu, Encik Erna Wati dan keluarga, Devica Kesuma Ulung, Tuan Isinan A. Jauhari dan istrinya Masniati serta anak-anaknya (Julian Bhakti Riski, Eva Emaryana, Harimas Wira Nugraha, Indra, dan Fitri) terimakasih untuk bantuan dan keikhlasannya selama ini.
10. Sahabat terbaikku Iis Eka Safitri, Hana Riana, Desi Nurul, Lulu Thresia, Fren Okta, Sodik Azzar Anas, terimakasih atas dukungan yang sangat berarti yang kalian berikan kepadaku selama ini.
11. Seluruh teman-temanku tersayang, khususnya Angkatan 2006 yang kubanggakan. Semoga Allah membalas kebaikan dan pengorbanan Bapak, Ibu, Kakak, dan teman-teman. Harapan penulis semoga karya kecil ini dapat bermanfaat bagi kita.

Bandarlampung, Februari 2011
Penulis,

Ellen Handayani

MOTO

"Pelaiari olehmu ilmu sebab menuntutnya merupakan ibadah, mengulanginya merupakan tasbih, membahasnya merupakan jihad, mengerjakannya merupakan sedekah, dan menyerahkannya kepada ahli merupakan pendekatan diri kepada Allah SWT."
(HR. Ibnu 'Abdil-Barr)

“Barang siapa senantiasa membaca istighfar maka Allah menjadikan baginya jalan keluar atas setiap kesulitan yang ia derita dan Allah memberi kelapangan atas setiap kesempitannya serta Allah memberi rezeki dari arah yang tidak disangka-sangka”.
(HR. Abu Dawud dan Ibnu Majah)

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	ii
HALAMAN JUDUL	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
RIWAYAT HIDUP	vi
PERSEMBAHAN	vii
SANWACANA	viii

MOTO	x
------------	---

1. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Kegunaan Penelitian.....	7
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	7

II. LANDASAN TEORI

2.1 Pengertian Novel	8
2.2 Pengertian Sastra Berspektif Feminis	11
2.3 Pengertian Tokoh dan Penokohan.....	14
2.4 Pengertian Citra Perempuan.....	19
2.5 Pengajaran Sastra (Novel) di Sekolah Menengah Atas (SMA)	26

III. METODE PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian.....	32
3.2 Sumber Data	32
3.3 Prosedur Penelitian.....	33
3.4 Teknik Pengumpulan Data dan Analisis Data.....	33

IV. HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Lima Tokoh Perempuan dalam Novel <i>Ma Yan</i>	35
4.2 Lima Kategori Tokoh Perempuan dalam <i>Ma Yan</i>	37
4.2.1 Citra Perempuan sebagai Anak	37
4.2.2 Citra Perempuan sebagai Gadis Remaja	38
4.2.3 Citra Perempuan sebagai Istri	39
4.2.4 Citra Perempuan sebagai Ibu.....	40
4.2.5 Citra Perempuan sebagai Wanita Karier	40
4.3 Citra Tokoh Perempuan dalam <i>Ma Yan</i>	42
4.3.1 Bai Juhua	42
4.3.2 Ma Yan	52
4.3.3 Sarah.....	61
4.3.4 Bibi Ma Shiping	64
4.3.5 Ma Yue Hua	66
4.4 Citra Perempuan dalam <i>Ma Yan</i>	74
4.4.1 Citra Perempuan sebagai Anak	75
4.4.2 Citra Perempuan sebagai Gadis Remaja	76

4.4.3 Citra Perempuan sebagai Istri	80
4.4.4 Citra Perempuan sebagai Ibu.....	81
4.4.5 Citra Perempuan sebagai Wanita Karier	84
4.5 Kelayakan Citra Perempuan dalam Novel <i>Ma Yan</i> sebagai Bahan ajar Sastra Di Sekolah Menengah Atas (SMA).....	85

V. SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan.....	95
5.1.1 Citra Perempuan dalam <i>Ma Yan</i>	95
5.1.2 Kelayakan Citra Perempuan dalam <i>Ma Yan</i> sebagai Bahan Pengajaran Sastra di Sekolah Menengah Atas (SMA)	96
5.2 Saran.....	97

DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN.....	100