

SANWACANA

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Sang Hyang Adhi Buddha Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **PERSEPSI UMAT BUDDHA PADA DRAMA WAISAK DI VIHARA MANGGALA RATNA DESA SUMBERSARI KECAMATAN SEKAMPUNG KABUPATEN LAMPUNG TIMUR.**

Penulisan skripsi ini merupakan syarat dalam menyelesaikan studi, dimana dalam proses penyelesaiannya penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak, untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang tulus kepada :

1. Bapak Dr.Hi. Bujang Rahman, M.Si. selaku Dekan FKIP Unila
2. Bapak Dr. Thoha B.S. Jaya, M.S selaku Pembantu Dekan I FKIP Unila
3. Bapak Drs. Arwin Ahmad, M.Si. selaku Pembantu Dekan II FKIP Unila
4. Bapak Drs. Hi. Iskandar Syah, M.H selaku Pembantu Dekan III FKIP Unila
5. Bapak Drs. Hi. Buchori Asyik, M.Si. selaku Ketua Jurusan Pendidikan IPS FKIP Unila
6. Bapak Drs. Maskun, M.H. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah FKIP Unila, dan juga selaku pembimbing pertama sekaligus Pembimbing Akademik, terima kasih atas bimbingan dan masukannya dalam penyelesaian skripsi ini.

7. Ibu Yustina Sri Ekwandari, S.Pd, M.Hum. selaku pembimbing kedua terima kasih atas bimbingan, saran, dan kritik yang sangat bermanfaat dalam proses penyelesaian skripsi ini
8. Bapak Drs. Ali Imron, M.Hum. selaku dosen pembahas. Terimakasih atas kesediaannya menjadi dosen pembahas utama dalam ujian skripsi dan memberi masukan serta arahan dalam penyelesaian skripsi ini.
9. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Sejarah Ibu Dra. Risma M. Sinaga, M.Hum, Bapak Hendry Susanto, S.S., M.Hum, Bapak Drs. Tantowi Amsia, M.Si, Bapak Drs. Syaiful, M.Si, Bapak Drs. Wakidi, M.Hum, Bapak Muhammad Basri, S.Pd, M.Pd, dan Bapak Suparman Arif, S.Pd, M.Pd, serta para pendidik di Unila pada umumnya yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang tak terhingga kepada penulis.
10. Kepada Ibu Suminah selaku Kepala Desa Sumpersari dan Bapak Warsidi selaku Sekertaris Desa Sumpersari yang telah memberikan informasi tentang data Desa Sumpersari
11. Kepada Bhiksu Bhadra Vidya, Romo Siswanto, dan Romo Maulan sebagai narasumber pada penulisan skripsi ini.
12. Kepada umat Buddha di Desa Sumpersari selaku responden pada penulisan skripsi ini.
13. Kepada Mbak Suyati, dan Lek Sucipto, yang selalu meluangkan waktu dan membantu penulis dalam mengumpulkan data-data dalam penelitian ini.
14. Kepada Ratih Risti dan Ima Melati yang telah menemani penulis untuk mengumpulkan data dan menyebarkan angket dalam penelitian ini.
15. Keluarga besarku, Embok, Pak Wo, Mbak Lis, Lek Wisudi, Kang Sutres, Mbokde Karti, dan Mbokde Intiah terima kasih atas doa dan semangatnya

sehingga penulis dapat mencapai gelar sarjana. Serta untuk seluruh keluarga ku yang ada di Desa Sumbersari dan di Kibang Tri Jaya penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

16. Untuk saudara-saudara sepupuku Bhante Satya, Dimas, Diky, Sukma, Mbak bibet, Mbak Lina, Kang Yudha, Kang Metta, Novila, Hendra, dan Cindy terimakasih atas dukungannya.
17. Buat sahabat-sahabatku tercinta dan terkasih “GG (Gembel Generation)” Timur Fajar Pratiwi, Anggy Meilani, Nunik Syamsyah, dan Muslimah terima kasih atas kebersamaan kita selama ini. Aku selalu merindukan kebersamaan kita mulai dari bergosip, makan-makan, nonton, jalan-jalan, dan shopping. Semoga persahabatan kita akan tetap terjalin selamanya walau jarak memisahkan kita dan jangan pernah lubakan diriku...
18. Untuk seseorang yang paling spesial di hatiku yang kelak akan mendampingi hidupku, terima kasih atas segalanya
19. Teman-teman seperjuangan Angkatan 2008, Anisah, Made, Rina, Bina, Indah, Solikin Alpes, Melia, Betri, Tiwi Susanti, Resti, Lilih, Umar, Aas, Lia, Diyana, Echa, Tika, Iin, Anggun, Esty, Berta, Ina, Andi, Novan, Reki, Andrian, Jainal, Melisa, Indarti, Samsul, Tohar, Lian, Dadang, Amerza, Relian, Rian, Ketut, Fadil, Restra, dan lain-lain, empat tahun bersama kalian begitu banyak cerita yang telah terukir di hatiku.
20. Teman-teman senasib sepenanggungan di “Lorong I”. Tiwi, Kak Wahyu, Mbak Baroroh, Kak Rifki, Andrian, Berta, Mbak Utami, Mbak Era, Mbak Rini, menanti bersama di lorong penuh cerita

21. Teman-teman PPL di SMPN 2 Pakuan Ratu Kabupaten Way Kanan, Lukman, Abang Ajeng, Shinta, Anggun, Putu, Meyta, Umi, Marissa, dan Epi. Terima kasih untuk hari-hari menyenangkan selama 3 bulan yang tak kan terlupakan olehku. Teringat segala kenangan indah kita bersama di sana.
22. Teman-teman KKN di Desa Rumbih Kecamatan Pakuan Ratu Kabupaten Way Kanan, Kak Kris, Fikri, Nene, Azizha, Epi, Acil, Mila, Septi, dan Deby. Terima kasih untuk pengalaman menyenangkan selama 40 hari tinggal bersama kalian.
23. Teman-temanku Eni, Awal, Juminten, Aina, Mulyadi, Melani, Nining, Risqi, Vera, Merza, Dini, Riska, Novita, Hendi, Agung, Wahyudi, Hendro, Yoyok, Tari, Ripin, dan Rato, terima kasih atas dukungan dan semangatnya
24. Teman-teman kosan Ita, Novi, Sinta, Ayu, Echi, Ratih, Seli, dan Mas Wawan terima kasih atas dukungan dan semangatnya
25. Terimakasih tak terhingga kepada semua pihak yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis

Penulis sangat menyadari keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan informasi yang ada pada diri penulis, sehingga skripsi ini masih perlu penyempurnaan, maka penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun untuk

membantu penulis dimasa yang akan datang. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis pada khususnya dan pembaca pada umumnya.

Bandar Lampung, Oktober 2012

Penulis

Yunita Susilawati

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
DAFTAR GAMBAR	x
I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian, Kegunaan dan Ruan Lingkup Penelitian	6
1. Tujuan Penelitian	6
2. Kegunaan Penelitian	7
3. Ruang Lingkup Penelitian	7
II. TINJAUAN PUSTAKA	
A. Tinjauan Pustaka	9
1. Konsep Persepsi.....	9
2. Konsep Umat Buddha.....	16
3. Konsep Drama Waisak	16
4. Konsep Vihara	18
B. Kerangka Pikir	19
C. Paradigma	20
III. METODE PENELITIAN	
A. Metode Yang Digunakan.....	23
B. Variabel Penelitian.....	24
C. Populasi dan Sampel.....	25
1. Populasi	25
2. Sampel	26
D. Teknik Pengambilan Sampel.....	26
E. Teknik Pengumpulan Data.....	27
F. Teknik Analisis Data.....	30
IV. HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil	36
1. Sejarah Singkat Desa Sumber Sari	36
2. Letak dan Batas-Batas Wilayah Desa Sumber Sari.....	39
3. Kependudukan	40
4. Sejarah Vihara Manggala Ratna	43
5. Sejarah drama waisak	45
6. Proses Pelaksanaan Pementasan Drama Waisak	45
7. Makna drama waisak	47
8. Karakteristik responden	48
9. Persepsi umat Buddha pada drama waisak di Vihara Manggala Ratna Desa Sumpersari Kecamatan Sekampung Kabupaten Lampung Timur	50
10. Analisis Data Hasil Penelitian	56
B. Pembahasan	62
1. Persepsi Umat Buddha pada Drama Waisak di Vihara Manggala	

Ratna Desa Sumber Sari Kec. Sekampung Kab. Lampung Timur	62
a. Persepsi Umat Buddha pada Drama Waisak di Vihara Manggala Ratna Kec. Sekampung Kab. Lampung Timur Dilihat dari Tahu	62
b. Persepsi Umat Buddha Drama Waisak di Vihara Manggala Ratna Kec. Sekampung Kab. Lampung Timur Dilihat dari Mengerti.....	64

V. KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	67
B. Saran.....	68

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Populasi Penelitian.....	26

2. Jumlah penduduk menurut jenis kelamin	40
3. Jumlah Penduduk berdasarkan kepala keluarga	41
4. Jumlah penduduk dilihat dari agama	41
5. Jumlah penduduk dilihat dari pendidikan	42
6. Jumlah penduduk dilihat dari mata pencaharian.....	43
7. Karakteristik responden menurut usia	48
8. Karakteristik responden menurut tingkat pendidikan	48
9. Karakteristik responden menurut pekerjaan	49
10. Karakteristik responden menurut domisili di Desa Sumbersari	50
11. Jumlah responden yang menjawab soal pada tahu	51
12. Jumlah responden yang menjawab soal pada item mengerti	53
13. Data jawaban 52 responden tentang drama waisak	57

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
1. Daftar Nama Responden	73
2. Angket atau Kuesioner	75

3. Peta Desa Sumpersari.....	79
4. Gambar Pelaksanaan Pementasan Drama Waisak	80
5. Surat Izin Penelitian Pendahuluan	90
6. Surat Izin Penelitian	91
7. Surat Keterangan.....	92
8. Surat Keterangan Telah Melaksanakan Penelitian di Desa Sumpersari.	93
9. Berita Acara Ujian Skripsi	94
10. Rekapitulasi Nilai Ujian Skripsi.....	95
11. Catatan Perbaikan.....	96
12. Rekomendasi Cetak Skripsi	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Latihan adegan silat untuk pementasan drama waisak	80
2. Pemasangan panggung di depan Vihara Manggala Ratna	

untuk pementasan kisah riwayat hidup Buddha Gautama pada drama waisak.....	80
3. Pemakaian kostum sebelum pementasan dimulai	81
4. Pemakaian kostum penari sebelum pementasan dimulai	81
5. Sebelum pementasan wajah seorang pemuda dicat untuk perannya sebagai <i>marra</i> /setan	82
6. Panggung untuk pementasan drama waisak.....	82
7. Bendera buddhis yang telah dipasang di vihara dan rumah penduduk sebelum pementasan drama dan Hari Raya Waisak	83
8. Adegan pada drama waisak.....	84
9. Adegan silat pada pementasan drama waisak	84
10. <i>Marra</i> /setan yang sedang mengganggu tokoh utama pada drama waisak	85
11. Tokoh Buddha yang sedang membabarkan <i>dharma</i>	85
12. Tarian Jawa yang dipentaskan sebagai selingan pada pementasan drama waisak.....	86
13. Penampilan tarian anak laki-laki	86
14. Penampilan anak-anak Buddhis dan non Buddhis setelah drama waisak selesai	87
15. Pemain musik untuk mengiringi drama waisak	87
16. Penonton yang menyaksikan drama waisak.....	88
17. Penulis wawancara dengan Romo Siswanto selaku pelatih drama Waisak.....	89
18. Penulis bersama salah satu responden pada saat penyebaran Angket	89

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi.2002.*Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek (Edisi Revisi)*.Jakarta: Rineka Cipta. 340 Halaman.
- Azwar, Saifuddin.2010.*Penyusunan Skala Psikologi*.Pustaka Pelajar:Yogyakarta. 204Halaman.

- Husani Usman dan PurnomEndraswara, Suwardi. 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama. 234 Halaman
- Kayam, Umar dkk.1999.*Ketika Orang Jawa Nyeni*.Yogyakarta:Galang Press. 432 Halaman.
- Hasyim, Mohammad. 1982. *Penuntun Dasar Kearah Penelitian Masyarakat*. Bina Ilmu. Surabaya. 89 Halaman
- Koenjaraningrat.2002.*Pengantar Ilmu Antropologi*.Jakarta:Rineka Cipta. 391 Halaman.
- _____.1997.*Metode Penelitian Masyarakat*.Jakarta: Gramedia. 218 Halaman.
- Labovitz, Sanford.1982.*Metode Riset Sosial*. Jakarta: Erlangga. 150 Halaman.
- Mar'at. 1981. *Sikap Manusia Perubahan Pengukurannya*. Yogyakarta: Liberty.149 Halaman
- Musa, Muhammad.1988.*Metodologi Penelitian*.Jakarta: Fajar agung. 123 Halaman.
- Nadjib, Emha Ainun.1995.*Terus Mencoba Budaya Tanding*.Yogyakarta:Pustaka Pelajar. 290 Halaman.
- Nasution, S.2004.*Metode Research (Penelitian Ilmiah)*.Jakarta: Bumi Aksara. 156 Halaman.
- Nawawi, Hadari.1983.*Metode Penelitian Bidang Sosial*.Yogyakarta: Gaj University Press. 250 Halaman.
- Panjika.2004.*Kamus Umum Buddha Dharma*.Jakarta: Tri Sattva Buddhist Center. 398 Halaman.
- Profil Desa Sumpersari tahun 2011.
- Ranjabar, Jacobus.2006.*Sistem Budaya Indonesia*.Bandung: Ghalia Indonesia. 512 Halaman.
- Salam, Burhanuddin.1984.*Pengantar Filsafat*.Bandung:Bumi Aksara. 231 Halaman.
- Sayuti, Husin.1989.*Pengantar Metodologi Riset*.Jakarta: Fajar Agung. 150 Halaman.
- Singarimbun, Masri. 1989. *Metode Penelitian Survei*. Jakarta: LP3ES. 336 Halaman

- Soedarsono, R.M.1992.*Pengantar Apresiasi Seni*.Jakarta:Balai Pustaka. 193 Halaman.
- Sudharma, Budiman.2007.*Buku Pedoman Umat Buddha*.Jakarta: Forum Komunikasi Umat Buddha. 286 Halaman.
- Suprpto.1992.*Teknik Sampling Untuk Survei dan Eksperimen*. Jakarta: Rineka Cipta. 201 Halaman.
- Suratmo, Gunawan.2002.*Panduan Penelitian Multidisiplin*.Bogor: Institut Pertanian Bogor.127 Halaman.
- Sugiyono.2008.*Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*.Bandung: Alfabeta. 334 Halaman.
- Suwarno, Wiji.2009.*Psikologi Perpustakaan*.Jakarta:Sagung Seto. 185 Halaman
- Swarnasanti.1999.*Riwayat Hidup Buddha Gautama*.Jakarta:Karaniya.50 Halaman.
- Usman, Husani dan Purnomo Setiadi Akbar.2008. *Metodologi Penelitian Sosial*. Jakarta:Bumi Aksara. 170 Halaman.
- Virana.2008.*Ensiklopedia Buddha Dhamma: Keyakinan Umat Buddha (Menjadi Buddhis Sejati)*.Jakarta: CV. Santusita. 163 Halaman.
- Walgito, Bimo.2010.*Pengantar Psikologi Umum*.Yogyakarta:A
- Widodo, Erna dan Mukhtar.2000.*Konstruksi Ke Arah Pen* Yogyakarta: Avyrouz. 210 Halaman.
- Widya, K. Dharma.2002.*Buku Pelajaran Agama Buddha*.Jakarta:CV. Felita Nursatama Lestari. 82 Halaman.

Website :

<http://teknologipendidikan15.wordpress.com>

<http://id.wikipedia.org/wiki/Budaya>

