

DAFTAR ISI

Halaman

DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
I.PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian, Kegunaan dan Ruan Lingkup Penelitian	6
1. Tujuan Penelitian	6
2. Kegunaan Penelitian	7
3. Ruang Lingkup Penelitian	7
II. TINJAUAN PUSTAKA	
A. Tinjauan Pustaka	9
1. Konsep Persepsi.....	9
2. Konsep Umat Buddha.....	16
3. Konsep Drama Waisak	16
4. Konsep Vihara	18
B. Kerangka Pikir	19
C. Paradigma	20
III. METODE PENELITIAN	
A. Metode Yang Digunakan.....	23
B. Variabel Penelitian.....	24
C. Populasi dan Sampel.....	25
1. Populasi	25
2. Sampel	26
D. Teknik Pengambilan Sampel.....	26
E. Teknik Pengumpulan Data.....	27
F. Teknik Analisis Data.....	30
IV. HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil	36
1. Sejarah Singkat Desa Sumber Sari	36
2. Letak dan Batas-Batas Wilayah Desa Sumber Sari.....	39
3. Kependudukan	40
4. Sejarah Vihara Manggala Ratna	43
5. Sejarah drama waisak	45
6. Proses Pelaksanaan Pementasan Drama Waisak	45

7. Makna drama waisak	47
8. Karakteristik responden	48
9. Persepsi umat Buddha pada drama waisak di Vihara Manggala Ratna Desa Sumpersari Kecamatan Sekampung Kabupaten Lampung Timur	50
10. Analisis Data Hasil Penelitian	56
B. Pembahasan	62
1. Persepsi Umat Buddha pada Drama Waisak di Vihara Manggala Ratna Desa Sumber Sari Kec. Sekampung Kab. Lampung Timur	62
a. Persepsi Umat Buddha pada Drama Waisak di Vihara Manggala Ratna Kec. Sekampung Kab. Lampung Timur Dilihat dari Tahu	62
b. Persepsi Umat Buddha Drama Waisak di Vihara Manggala Ratna Kec. Sekampung Kab. Lampung Timur Dilihat dari Mengerti.....	64

V. KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	67
B. Saran.....	68

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN