

**PEMBELAJARAN GERAK TARI MELALUI METODE IMITASI DI
PENDIDIKAN ANAK USIA DINI (PAUD) BABUL 'ILMI
KEDATON BANDAR LAMPUNG**

(Skripsi)

Oleh

AL FITRI ULFA



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMPUNG
BANDAR LAMPUNG
2012**

ABSTRAK

PEMBELAJARAN GERAK TARI MELALUI METODE IMITASI DI PENDIDIKAN ANAK USIA DINI (PAUD) BABUL 'ILMI KEDATON BANDAR LAMPUNG

Oleh

AL FITRI ULFA

Masalah yang dibahas dalam penelitian ini adalah bagaimanakah pembelajaran gerak tari melalui metode imitasi di Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) Babul 'Ilmi, Kedaton, Bandar Lampung. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pembelajaran gerak tari melalui metode imitasi di Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) Babul 'Ilmi, Kedaton, Bandar Lampung.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah siswa kelas Matahari berjumlah 20 siswa, yang terdiri dari 8 siswi dan 12 siswa. Teknik pengumpulan data yang digunakan yakni observasi dengan pengamatan pembelajaran gerak tari melalui metode imitasi. Observasi ini menggunakan panduan lembar observasi dengan pengamatan aktivitas yang mencakup aktivitas lisan, aktivitas motorik, dan aktivitas emosi. Dokumentasi yang diperoleh berupa foto serta catatan lapangan dilakukan oleh guru dan siswa. Data penelitian ini menggunakan tes praktik untuk mengetahui kemampuan gerak tari siswa melalui metode imitasi.

Kemampuan siswa dalam gerak tari dalam pembelajaran tari di Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) dengan nilai rata-rata yang diperoleh yakni 81 dan tergolong dalam kategori *baik*. Penilaian ini ditinjau dari kemampuan menari siswa per aspek yakni keindahan gerak, ketepatan hitungan, dan ekspresi saat menari.

ABSTRACT

THE MOTION DANCE LEARNING PASS IMITATION METHOD AT BABUL 'ILMI EARLY CHILDHOOD EDUCATION (PAUD) KEDATON BANDAR LAMPUNG

By

AL FITRI ULFA

The problem in this research is how the motion dance learning pass imitation method at Babul 'Ilmi Early Childhood Education (PAUD) Kedaton, Bandar Lampung. This study aimed to describe the motion dance learning pass imitation method at Babul 'Ilmi Early Childhood Education (PAUD) Kedaton Bandar Lampung.

This research used descriptive method. Sources of data in this research are the students of Matahari class, consist of 8 girls and 12 boys. Data collecting technique in this research is observation toward motion dance learning pass imitation method. This research used the observation sheet guide with activities that include observations of oral activity, motor activity, and emotion activity. Documentation consists of photos and field notes has done by teachers and students. This research data used the practice test to determine the ability of the student dance pass imitation method.

The ability of students in learning dance at Early Childhood Education with the average value obtained by the 81 and classified in good category. Be reviewed from the various aspects of the students' dancing ability the beauty of movement, accuracy of accounting, and expression of the dance.

**PEMBELAJARAN GERAK TARI MELALUI METODE IMITASI DI
PENDIDIKAN ANAK USIA DINI (PAUD) BABUL 'ILMI
KEDATON BANDAR LAMPUNG**

Oleh

AL FITRI ULFA

Skripsi

**Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mencapai Gelar
SARJANA PENDIDIKAN**

Pada

**Program Studi Pendidikan Seni Tari
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Lampung**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMPUNG
BANDAR LAMPUNG
2012**

Judul Skripsi : **Pembelajaran Gerak Tari Melalui Metode Imitasi di Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) Babul ‘Ilmi Kedaton Bandar Lampung**

Nama Mahasiswa : Al Fitri Ulfa

Nomor Pokok Mahasiswa : 0813043003

Program Studi : Pendidikan Seni Tari

Jurusan : Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

MENYETUJUI

1. Komisi Pembimbing

Pembimbing 1

Pembimbing 2

Agung Kurniawan, S.Sn., M.Sn.
NIP 19790202 200312 1 003

Dra. Ni Nyoman Wetty S, M.Pd.
NIP 19510614 198103 2 001

2. Mengetahui

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Dr. Muhammad Fuad, M.Hum.
NIP 19590722 198603 1 003

MENGESAHKAN

1. Tim Menguji

Ketua : **Agung Kurniawan, S.Sn., M.Sn.**

Sekretaris : **Dra. Ni Nyoman Wetty S, M.Pd.**

Penguji
Bukan Pembimbing : **Fitri Daryanti, S.Sn. M.Sn.**

2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Bujang Rahman, M.Si.
NIP 19600315 198503 1 003

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : **29 November 2012**

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Al Fitri Ulfa
NPM : 0813043003
Program Studi : Pendidikan Seni Tari
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lampung

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil pekerjaan sendiri. Sepengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan cara mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata kelak kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka sepenuhnya saya akan bertanggung jawab.

Bandar Lampung, November 2012

Al Fitri Ulfa
NPM 0813043003

RIWAYAT HIDUP



Penulis dilahirkan di Way Jepara pada 9 April 1991, yang merupakan anak ketiga dari lima bersaudara dari pasangan Bapak Suhadi, S.Pd dan Ibu Rosmi, S.Pd.

Penulis mengawali pendidikan pada tahun 1996 di Sekolah Dasar Negeri 7 Metro Utara diselesaikan tahun 2002, SMP Negeri 8 Metro diselesaikan pada tahun 2005, SMA Negeri 2 Metro yang diselesaikan tahun 2008. Pada tahun 2008 penulis diterima di Program Studi Pendidikan Seni Tari, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lampung melalui jalur SNMPTN (Seleksi Nasional Masuk Perguruan Tinggi Negeri).

Pada tahun 2011, penulis mengikuti Program Pengalaman Lapangan (PPL) yang terintegrasi dengan Kuliah Kerja Nyata (KKN) Tematik di SMP Negeri 3 Gedong Tataan, Kabupaten Pesawaran. Penulis melakukan penelitian di PAUD Babul 'Ilmi Kedaton, Bandar Lampung untuk meraih gelar sarjana pendidikan (S.Pd.).

MOTTO

Pendidikan merupakan perlengkapan di hari tua dan hanya kebodohan yang meremehkan pendidikan(Aristoteles dan P. Syrus)

Membaca menjadikan seseorang berisi, berunding menjadikan dia siap, menulis menjadikan dia seksama (Bacon)

**Optimis, karena hidup terus mengalir dan berputar untuk belajar serta berkarya.
Belajar untuk terus memperbaiki diri dan berkarya untuk menuntun lingkungan tampil lebih baik (Al Fitri Ulfa)**

PERSEMBAHAN

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang
Dengan mengucap syukur Alhamdulillah, kupersembahkan karya kecilku ini kepada:

1. Abah dan Ibu tercinta, yang selalu menjadi energi untuk membangkitkan semangatku. Tulus kasih sayang, dukungan, dan doa untuk keberhasilan masa depanku dalam mencari ilmu;
2. Kakakku, Mas Ricky Rinaldi dan Muhammad Ashari beserta keluarga kecilnya dan Adikku tercinta, Besta Rosita Sahara dan Syaiful Rizal Cahyadi, terima kasih selalu menjadi pemberi warna dalam hidupku;
3. Teman-teman Seni Tari Angkatan 2008, yang memberikan dukungan;
4. Calon imamku kelak, yang bisa mendampingi dan menuntun hidupku di jalan yang diridhoi Illahi;
5. Almamater tercintaku, Universitas Lampung. Tempatku menimba ilmu dan belajar tentang kehidupan sehingga menjadikanku lebih baik menjalani dan memaknai arti hidup yang sebenarnya.

SANWACANA

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *“Pembelajaran Gerak Tari Melalui Metode Imitasi di Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) Babul ‘Ilmi Kedaton, Bandar Lampung”*. dengan segenap kemampuan serta keterbatasan yang ada. terselesaikannya skripsi ini menjadi salah satu syarat untuk

mendapatkan gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Tari, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni FKIP Universitas Lampung.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa kemampuan dan pengetahuan penulis terbatas, maka adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak sangat membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Agung Kurniawan S.Sn., M.Sn., sebagai pembimbing I sekaligus pembimbing akademik. Terima kasih untuk ketersediaan waktu di sela-sela kesibukan dalam memberikan bimbingan serta motivasi, sudi menjadi tempat mencurahkan segala keluh kesah penulis, saran, dan kritik dalam proses penyusunan skripsi;
2. Dra. Ni Nyoman Wetty S., M.Pd., sebagai pembimbing II atas kesabaran, bimbingan, dan masukannya kepada penulis;
3. Ibu Fitri Daryanti, S.Sn., M.Sn., sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari sekaligus sebagai penguji;
4. Dwiyana Habsary, S.Sn., M.Hum., yang telah menjadi teladan bagi kami;
5. Dr. Muhammad Fuad, M.Hum., selaku Ketua Jurusan program studi Bahasa dan Seni;
6. Dr. Bujang Rahman, M.Si., selaku Dekan FKIP Universitas Lampung;
7. Seluruh dosen dan staff di Program Studi Pendidikan Seni Tari, khususnya Mas Jaya, Pak Heru, Mbah Bahri dan Pak Mariman;
8. Ibu Torina Wulida, S.H., selaku ~~guru pengelola~~ PAUD Babul 'Ilmi. atas izin yang diberikan untuk melaksanakan penelitian. Terima kasih atas kerja sama dalam pelaksanaan penelitian;
9. Seluruh staf, guru, dan siswa PAUD Babul 'Ilmi Kedaton. Bandar Lampung. terimakasih atas kerja sama dan partisipasi selama penelitian;
10. Orang tuaku tercinta, Abah dan Ibu yang selalu memperjuangkan segalanya, tiada henti memberikan doa, perhatian, semangat, motivasi demi keberhasilan anaknya;
11. Kakakku, Mas Ricky Rinaldi dan Muhammad Ashari beserta keluarga kecilnya dan Adikku tercinta, Besta Rosita Sahara dan Syaiful Rizal Cahyadi, terima kasih selalu menjadi penyemangat dalam letihku;
12. Keluarga besarku Paklek, Bulek, *Mbahnang* dan *Ma'e* beserta sepupuku yang selalu memberikan semangat, perhatian, dan kasih sayangnya;
13. Sahabat seperjuangan di Pendidikar Seni Tari angkatan 2008, khususnya, Lena, Hepi, Ana, Septi, Ayu, Novi, Linda,na kasih banyak atas dukungan, doa, dan semangat yang diberikan. Semoga persahabatan ini selalu terjalin.
14. Teman-teman kosan cantik manis (Camas) selama dua tahun Lena, Hepi, Ana, Ayu, Hana, serta Puji, dan mbak Afri. Terima kasih sudah menemaniku dan selalu memberi dukungan selama ini. Semoga persaudaraan kita tetap selamanya terjalin;
15. Teman kosan Dua Satu, Arum (AB), Silvia (*Miss Cetar Membahana*). Terima kasih untuk semangat yang selalu diberikan;
16. Teman-teman PPL di Gedongtataan, Yetni, mbak Eka, Yinda, Nevi, Berna, Hesti, Esti, Dwi dan Bayu. Terima kasih atas kenangan yang indah, bersama kalian saya banyak belajar;
17. Adik tingkat di Program Studi Pendidikan Seni Tari angkatan 2009, 2010, dan 2011 serta semua pihak tidak dapat ditulis satu persatu.

Akhirnya, penulis berharap semoga skripsi ini menjadi bahan rujukan penelitian. Semoga dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini banyak kekeliruan, saran dan masukan dari pembaca menjadi permintaan penulis untuk karya selanjutnya.

Bandar Lampung, November 2012
Penulis,

Al Fitri Ulfa