

SANWACANA

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *"Pembelajaran Gerak Tari Melalui Metode Imitasi di Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) Babul 'Ilmi Kedaton, Bandar Lampung"*. dengan segenap kemampuan serta keterbatasan yang ada. terselesaikannya skripsi ini menjadi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Tari, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni FKIP Universitas Lampung.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa kemampuan dan pengetahuan penulis terbatas, maka adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak sangat membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Agung Kurniawan S.Sn., M.Sn., sebagai pembimbing I sekaligus pembimbing akademik. Terima kasih untuk ketersediaan waktu di sela-sela kesibukan dalam memberikan bimbingan serta motivasi, sudi menjadi tempat mencurahkan segala keluh kesah penulis, saran, dan kritik dalam proses penyusunan skripsi;
2. Dra. Ni Nyoman Wetty S., M.Pd., sebagai pembimbing II atas kesabaran, bimbingan, dan masukannya kepada penulis;
3. Ibu Fitri Daryanti, S.Sn., M.Sn., sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari sekaligus sebagai penguji;
4. Dwiyana Habsary, S.Sn., M.Hum., yang telah menjadi teladan bagi kami;
5. Dr. Muhammad Fuad, M.Hum., selaku Ketua Jurusan program studi Bahasa dan Seni;
6. Dr. Bujang Rahman, M.Si., selaku Dekan FKIP Universitas Lampung;
7. Seluruh dosen dan staff di Program Studi Pendidikan Seni Tari, khususnya Mas Jaya, Pak Heru, Mbah Bahri dan Pak Mariman;
8. Ibu Torina Wulida, S.H., selaku ~~guru pengelola~~ PAUD Babul 'Ilmi. atas izin yang diberikan untuk melaksanakan penelitian. Terima kasih atas kerja sama dalam pelaksanaan penelitian;
9. Seluruh staf, guru, dan siswa PAUD Babul 'Ilmi Kedaton. Bandar Lampung. terimakasih atas kerja sama dan partisipasi selama penelitian;
10. Orang tuaku tercinta, Abah dan Ibu yang selalu memperjuangkan segalanya, tiada henti memberikan doa, perhatian, semangat, motivasi demi keberhasilan anaknya;
11. Kakakku, Mas Ricky Rinaldi dan Muhammad Ashari beserta keluarga kecilnya dan Adikku tercinta, Besta Rosita Sahara dan Syaiful Rizal Cahyadi, terima kasih selalu menjadi penyemangat dalam letihku;

12. Keluarga besarku Paklek, Bulek, *Mbahnang* dan *Ma'e* beserta sepupuku yang selalu memberikan semangat, perhatian, dan kasih sayangnya;
13. Sahabat seperjuangan di Pendidikan Seni Tari angkatan 2008, khususnya, Lena, Hapi, Ana, Septi, Ayu, Novi, Linda, terima kasih banyak atas dukungan, doa, dan semangat yang diberikan. Semoga persahabatan ini selalu terjalin.
14. Teman-teman kosan cantik manis (Camas) selama dua tahun Lena, Hapi, Ana, Ayu, Hana, serta Puji, dan mbak Afri. Terima kasih sudah menemaniku dan selalu memberi dukungan selama ini. Semoga persaudaraan kita tetap selamanya terjalin;
15. Teman kosan Dua Satu, Arum (AB), Silvia (*Miss Cetar Membahana*). Terima kasih untuk semangat yang selalu diberikan;
16. Teman-teman PPL di Gedongtataan, Yetni, mbak Eka, Yinda, Nevi, Berna, Hesti, Esti, Dwi dan Bayu. Terima kasih atas kenangan yang indah, bersama kalian saya banyak belajar;
17. Adik tingkat di Program Studi Pendidikan Seni Tari angkatan 2009, 2010, dan 2011 serta semua pihak tidak dapat ditulis satu persatu.

Akhirnya, penulis berharap semoga skripsi ini menjadi bahan rujukan penelitian. Semoga dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini banyak kekeliruan, saran dan masukan dari pembaca menjadi permintaan penulis untuk karya selanjutnya.

Bandar Lampung, November 2012
Penulis,

Al Fitri Ulfa