

ABSTRAK

REPRESENTASI HOLOCAUST DALAM SINEMA (ANALISIS TERHADAP FILM *THE BOY IN THE STRIPED PYJAMAS* DAN *THE PIANIST*)

Oleh

AMALIA RAMA DHINI

Holocaust adalah genosida terhadap sekitar 6 juta penganut Yahudi Eropa selama PD II, suatu program pembunuhan sistematis yang didukung oleh negara Jerman dibawah kekuasaan Nazi, yang dipimpin oleh Adolf Hitler. Rezim zionis menggunakan tragedi Holocaust sebagai trik untuk menarik perhatian masyarakat Internasional dan menggelindingkan propaganda luas. Salah satu budaya populer yang berperan dalam membentuk ingatan kolektif publik adalah film. Film *The Boy In The Striped Pyjamas* dan *The Pianist* mengetengahkan Tragedi Holocaust dan menyampaikannya dengan sangat berbeda satu sama lain. Penelitian ini berusaha untuk melihat Holocaust dianggap sebagai masalah apa dalam kedua film tersebut, apa yang menyebabkan terjadinya Holocaust dalam kedua film tersebut, *Moral Judgement* seperti apa yang ditampilkan dalam film tersebut, dan *Treatment Recommendations* yang seperti apa yang ditampilkan dalam kedua film tersebut. Penelitian ini menggunakan tipe penelitian kualitatif yang dijelaskan secara deskriptif dengan pendekatan analisis framing model Robert N. Entman. Hasil penelitian ini menunjukkan representasi Holocaust dalam film *The Boy in The Striped Pyjamas* dan *The Pianist* tersebar dalam potongan adegan, dialog, dan latar atau properti. Terdapat 29 adegan yang mengandung Holocaust dalam film *The boy in the striped pyjamas*, dan 59 adegan yang mengandung Holocaust dalam film *The pianist*. Selain itu, kedua film ini menggambarkan Holocaust dengan sudut pandang yang berbeda.

Kata Kunci : Analisis Framing, Holocaust, Representasi