

REPRESENTASI HOLOCAUST DALAM SINEMA
(ANALISIS TERHADAP FILM *THE BOY IN THE STRIPED PYJAMAS* DAN *THE PIANIST*)

Oleh

Amalia Rama Dhini

Skripsi

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Mencapai Gelar

SARJANA ILMU KOMUNIKASI

Pada

Jurusan Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS LAMPUNG

BANDAR LAMPUNG

2015