

**REPRESENTASI HOLOCAUST DALAM SINEMA (ANALISIS
TERHADAP FILM *THE BOY IN THE STRIPED PYJAMAS*
DAN *THE PIANIST*)**

(Skripsi)

Oleh

Amalia Rama Dhini



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS LAMPUNG

BANDAR LAMPUNG

2015