

DAFTAR ISI

	Halaman
DAFTAR TABEL	i
DAFTAR GAMBAR.....	ii
DAFTAR BAGAN.....	iii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	10
1.3. Tujuan Penelitian	11
1.4. Manfaat Penelitian	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Tinjauan Penelitian Terdahulu	12
2.2. Konsep Representasi dalam Konteks Framing	16
2.3. Kaitan Framing dan Film	17
2.4. Kerangka Pikir	19
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1. Tipe Penelitian	21
3.2. Metode Penelitian	22
3.3. Objek Penelitian	23
3.4. Fokus Penelitian.....	24
3.5. Sumber Data.....	24
3.6. Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.6.1. Dokumentasi	24
3.6.2. Studi Pustaka.....	25
3.7. Teknik Analisis Data.....	25
BAB IV GAMBARAN UMUM	
4.1. Profil Film	27
4.1.1. The Boy In The Striped Pyjamas	27
4.1.2. The Pianist	28
4.2. Sinopsis Film.....	29
4.2.1. The Boy In The Striped Pyjamas	29
4.2.2. The Pianist	32
4.3. Sutradara Film.....	34
4.3.1 The Boy In The Striped Pyjamas	34

4.3.2. The Pianist	35
--------------------------	----

BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

5.1. Hasil Penelitian	37
5.1.1. Problem Identification pada Film The Boy In The Striped Pyjamas dan The Pianist	38
5.1.2. Causal Interpretation pada Film The Boy In The Striped Pyjamas dan The Pianist	41
5.1.3. Moral Judgement pada Film The Boy In The Striped Pyjamas dan The Pianist.....	43
5.1.4. Treatment Recommendations pada Film The Boy In The Striped Pyjamas dan The Pianist	46
5.2. Pembahasan.....	49
5.2.1. Problem Identification pada Film The Boy In The Striped Pyjamas dan The Pianist	51
5.2.2. Causal Interpretation pada Film The Boy In The Striped Pyjamas dan The Pianist	54
5.2.3. Moral Judgement pada Film The Boy In The Striped Pyjamas dan The Pianist.....	59
5.2.4. Treatment Recommendations pada Film The Boy In The Striped Pyjamas dan The Pianist	62

BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN

6.1. Kesimpulan	67
6.2. Saran.....	70

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN