

Lampiran 1

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

Sekolah	: SMP Xaverius Metro
Mata Pelajaran	: Seni Budaya/ Seni Tari
Kelas/Semester	: VII/ 2
Standar kompetensi	: 13. Mengapresiasi karya seni tari
Kompetensi Dasar	: 13.1 Mengidentifikasi jenis karya seni tari berpasangan/ kelompok tari <i>bedana</i>
Indikator	: Religius, cermat, teliti, cinta tanah air.  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan pengertian tari berpasangan/kelompok daerah Lampung.</li> <li>2. Menyebutkan macam-macam jenis tari berpasangan di daerah Lampung.</li> <li>3. Menyebutkan fungsi tari berpasangan/kelompok daerah lampung</li> <li>4. Menyebutkan cirri-ciri tari berpasangan/kelompok daerah Lampung.</li> <li>5. Memperagakan ragam-ragam gerak tari Bedana, khesek gantung , tahto/tahtim.</li> </ol>

Alokasi Waktu : 4 x 40 jam pelajaran

**A. Tujuan Pembelajaran**

Siswa mampu menjelaskan pengertian tari berpasangan, fungsi tari berpasangan, ciri-ciri tari berpasangan dan memperagakan ragam-ragam gerak tari bedana, khesek gantung, tahto/tahtim.

**B. Materi Pembelajaran**

- Tari berpasangan/kelompok daerah setempat, tari bedana.

**C. Metode Pembelajaran**

Ceramah dan diskusi

**D. Langkah-langkah Kegiatan**

1. Kegiatan pendahuluan  
Menanyakan kepada siswa apakah sudah pernah melihat pementasan tari bedana.
2. Kegiatan inti;
  - Siswa mendengarkan penjelasan guru tentang tari bedana, mengenai sinopsis, sejarah tari bedana dan ragam-ragam tari bedana.
  - Siswa memperhatikan guru yang sedang memperagakan ragam gerak khesek gantung, tahto/tahtim.
  - Siswa diminta mengikuti guru memperagaan ragam gerak khesek gantung, tahto/tahtim.

- Siswa yang sudah bisa memperagakan diminta tampil di depan.
3. Kegiatan penutup:
- Menanyakan kepada siswa bagian ragam gerak mana yang belum jelas.
  - Guru memberi contoh gerakan yang benar.
  - Guru memberi tugas kepada siswa untuk mengulang ragam gerak khesek gantung, tahto/tahtim.

#### E. Alat Referensi

Buku referensi, rekaman audio/visual, guru/model, tari etnik daerah, VCD/kaset.

#### F. Penilaian

Penilaian dilaksanakan selama proses dan sesudah pembelajaran.

Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian		
	Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menyebutkan nama berbagai tari berpasangan/kelompok daerah setempat</li> <li>- Mengelompokkan ragam gerak seni tari berpasangan/kelompok daerah setempat</li> <li>- Menjelaskan ragam gerak tari berpasangan/kelompok dari daerah setempat</li> <li>- Memperagakan ragam gerak khesek gantung, tahto/tahtim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tes Tertulis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Isian singkat</li> <li>Tes Uraian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sebutkan jenis-jenis tari berpasangan/kelompok di daerahmu.</li> <li>- Jelaskan fungsi tari daerah berpasangan/kelompok yang ada di daerahmu.</li> <li>- Sebutkan 3 judul tarian daerah berpasangan/kelompok di daerahmu.</li> </ul>

**Mengetahui,**  
**Kepala SMP Xaverius Metro**

**Metro, 1 Agustus 2012**  
**Guru Mapel Seni Budaya**

**M.Mujiriwanto, S.Pd**  
**NIP.**

**Sri Mumpuni**  
**NIP. 196509261987032002**

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

Sekolah	: SMP Xaverius Metro
Mata Pelajaran	: Seni Budaya/ Seni Tari
Kelas/Semester	: VII/ 2
Standar kompetensi	: 13. Mengapresiasi karya seni tari
Kompetensi Dasar	: 13.2 Ragam-ragam gerak tari Bedana, khesek injing, jimpang, hombok moloh
Indikator	: Religius, cermat, teliti, cinta tanah air.  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menyebutkan ragam-ragam gerak tari bedana, khesek injing, jimpang, hombok moloh, belitut, ayun, gelek, ayun gantung.</li> <li>2. Memperagakan ragam gerak khesek gantung, injing, hombok moloh, belitut, ayun, gelek, ayun gantung.</li> </ol>
Alokasi Waktu	: 10 x 40 jam pelajaran

**A. Tujuan Pembelajaran**

Siswa mampu memperagakan ragam-ragam gerak tari bedana, khesek injing, jimpang, hombok moloh, belitu, ayun, gelek, ayun gantung.

**B. Materi Pembelajaran**

Ragam-ragam gerak tari bedana, khesek injing, jimpang, hombok moloh, belitut, ayun, gelek, ayun gantung.

**C. Metode Pembelajaran**

Demonstrasi

**D. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran.**

1. Kegiatan pendahuluan  
Menanyakan kepada siswa apakah sudah bisa melakukan gerak tari bedana, khesek gantung, tahto/tahtim.
2. Kegiatan inti:
  - Siswa memperhatikan guru yang sedang memperagakan ragam gerak tari bedana, khesek injing, jimpang, hombok moloh, belitut, ayun, gelek, ayun gantung.
  - Siswa yang sudah bisa memperagakan ragam-ragam gerak dengan benar diminta tampil di depan.
3. Kegiatan penutup
  - Menanyakan kepada siswa bagian ragam gerak yang mana yang belum jelas.
  - Guru memberi contoh gerakan yang benar.
  - Guru memberi tugas kepada siswa untuk mengulang ragam-ragam gerak tari bedana, khesek injing, jimpang, hombok moloh, ayun, gelek, ayun gantung.

**E. Alat dan Sumber Belajar**

Buku Referensi, rekaman audio/visual, guru/model, kaset.

#### F. Penilaian

Penilaian dilaksanakan selama proses dan sesudah pembelajaran

Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian		
	Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengungkapkan rasa/kesan tentang tari berpasangan/kelompok daerah setempat.</li> <li>- Membuat catatan keunikan tari berpasangan/kelompok daerah setempat.</li> <li>- Memperagakan ragam-ragam gerak tari bedana</li> </ul>	Penugasan individual atau kelompok	Pekerjaan rumah	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buatlah tanggapan tertulis tentang keunikan seni tari berpasangan/kelompok daerah setempat.</li> </ul>

**Mengetahui,**  
**Kepala SMP Xaverius Metro**

**Metro, 1 Agustus 2012**  
**Guru Mapel Seni Budaya**

**M.Mujiriwanto, S.Pd**  
**NIP.**

**Sri Mumpuni**  
**NIP. 196509261987032002**

## Lampiran 2

### Panduan Wawancara 1

#### Hasil Wawancara Dengan Guru Mata Pelajaran Seni Tari

##### Pertanyaan

1. Sejak tahun berapakah anda mengajar di SMP Xaverius Metro?
2. Tari apa sajakah yang sedang diajarkan di SMP Xaverius Metro?
3. Apakah kesulitan anda dalam mengajarkan tari *bedana* khususnya kepada siswa kelas VIIA?
4. Bagaimana kemampuan siswa kelas VIIA dalam menerima pembelajaran gerak tari *bedana*?
5. Bagaimanakah cara anda untuk mengatasi siswa yang malas dan masih sulit dalam menerima pembelajaran gerak tari *bedana*?

##### Jawaban

1. Sejak tahun 1994
2. - tari *bedana* : kelas VII  
 - tari *melinting* : kelas VIII  
 - mengenalkan kreativitas gerak: kelas IX  
 - tari *piring 12*
3. Siswa kurang serius saat pelajaran berlangsung, terutama siswa laki-laki menganggap bahwa pelajaran tari akan membuat mereka mengarah pada sifat *feminim*.
4. 60% siswa sudah mampu, akan tetapi siswa masih kurang berlatih di rumah dan hanya mengandalkan pertemuan di sekolah saja.
5. Menyarankan kepada siswa untuk sering mengulang pelajaran yang didapat, serta dapat melihat video/pementasan tari.

### Lampiran 3

#### Panduan wawancara 2

#### Hasil Wawancara dengan Siswa Kelas VIIA

##### Pertanyaan

1. Tari apakah yang sedang anda pelajari pada semester ini?
2. Apa yang anda ketahui tentang tari *bedana*?
3. Apa kesulitan anda dalam mempelajari tari *bedana*?
4. Menurut anda bagaimanakah cara mengajar guru anda khususnya dalam pembelajaran tari *bedana*?

##### Jawaban

1. Tari *bedana*
2. Tari pergaulan muda mudi lampung dan tari yang memiliki 9 ragam gerak.
3. Gerakan sulit dan guru terlalu tergesa-gesa saat memberikan materi pelajaran.
4. Susah, cara mengajar guru tidak *fleksibel*, terlalu tergesa-gesa saat memberikan materi, serta suka membanding-bandingkan.

## Lampiran 4

## Hasil Tes Praktik Siswa Kelas VIIA

No.	Kode	Skor				Jumlah	Skor Max	Presentase	Kategori
		WG		WR	WS				
		TG	HF						
1.	AA	3	4	3	3	13	20	65	Cukup
2.	AK	3	4	4	3	14	20	70	Cukup
3.	CR	4	3	4	3	14	20	70	Cukup
4.	DG	4	4	4	3	15	20	75	Baik
5.	DT	4	4	4	3	15	20	75	Baik
6.	DF	3	4	3	2	12	20	60	Cukup
7.	DFS	4	4	4	3	15	20	75	Baik
8.	ED	4	4	3	3	14	20	70	Cukup
9.	EV	5	4	5	4	18	20	90	Baik Sekali
10.	EA	3	3	2	2	10	20	50	Kurang
11.	FA	4	4	3	2	13	20	65	Cukup
12.	GA	4	3	4	3	14	20	70	Cukup
13.	GW	4	4	4	4	16	20	80	Baik
14.	HT	3	3	2	2	10	20	50	Kurang
15.	K	3	4	3	2	12	20	60	Cukup
16.	KA	4	4	4	3	15	20	75	Baik
17.	LJ	3	3	3	4	13	20	65	Cukup
18.	LN	2	2	2	2	8	20	40	Kurang
19.	MA	4	4	4	4	16	20	80	Baik
20.	MD	2	2	2	2	8	20	40	Kurang
21.	MW	3	4	3	2	12	20	60	Cukup
22.	MS	3	4	3	2	12	20	60	Cukup
23.	MR	3	4	3	2	12	20	60	Cukup
24.	RA	3	3	3	3	12	20	60	Cukup
25.	RJ	3	4	3	3	13	20	65	Cukup
26.	RD	3	3	3	2	11	20	55	Kurang
27.	SS	3	3	2	2	10	20	50	Kurang
28.	ST	5	5	5	4	19	20	95	Baik Sekali
29.	SL	3	4	3	3	13	20	65	Cukup
30.	SA	4	4	5	3	17	20	85	Baik Sekali
31.	TK	4	3	3	2	12	20	60	Cukup
32.	VFG	3	4	3	3	13	20	65	Cukup
33.	VF	4	3	3	2	12	20	60	Cukup
34.	V	3	3	3	2	11	20	55	Kurang
35.	YC	3	3	3	2	11	20	55	Kurang
36.	YA	3	3	3	2	11	20	55	Kurang
<b>Jumlah Skor</b>		123	128	118	96	466	720	2330	
<b>Skor Total.</b>		180	180	180	180	720			
<b>Presentase</b>		68	71	65,6	53	65			
<b>Kategori</b>		C	C	C	K	C			



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS LAMPUNG  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jln. Prof. Soemantri Brojonegoro No. 1 Bandar Lampung 35145 Tlp/Fax (0721) 704 624

Nomor : 8183 /UN26/3/PL/2012  
Lampiran : Satu Berkas  
Perihal : Izin Penelitian

Desember 2012

Yth. Kepala SMP Xaverius Metro  
Kota Metro  
di  
Metro


Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lampung mohon izin mahasiswa:

nama : Elisabeth Hesti A.  
NPM : 0913043011  
jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
program studi : Pendidikan Seni Tari  
semester : VII (tujuh)  
untuk melaksanakan penelitian di SMP Xaverius Metro Kota Metro sebagai syarat menyelesaikan studi.

Bersama ini kami lampirkan proposal penelitian mahasiswa tersebut.

Atas bantuan Saudara, kami ucapkan terima kasih.

a.n. Dekan  
Pembantu Dekan I,

  
Dr. M. Thoha B.S. Jaya, M.S.  
NIP 19520831 198103 1001