

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
HALAMAN JUDUL	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
KIWAYAT HIDUP	vi
MOTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
SANWACANA	ix
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii

I PENDAHULUAN

I1 Latar Belakang	1
I2 Rumusan Masalah	4
I3 Tujuan Penelitian	5
I4 Manfaat Penelitian	5

II TINJAUAN PUSTAKA

II1 Tinjauan Kontekstual	
II1.1 Penelitian Terdahulu	6
II2 Tinjauan Teoritik	
II2.1 Teori Feminisme	17
II3 Kerangka Pikir	20

III METODE PENELITIAN

III1 Tipe Penelitian	23
III2 Metode Penelitian	24
III3 Sample Purposif	24
III4 Sumber Data Penelitian	25
III7 Teknik Pengumpulan Data	25
III8 Teknik Analisis Data	25

IV. GAMBARAN UMUM

IV.1 Gambaran Umum Musisi Perempuan

IV.1.1 Oppie Andaresta.....	27
IV.1.2 Melly Goeslaw.....	30
IV.1.3 Kikan Namara.....	33

V. HASIL DAN PEMBAHASAN

V.1 Hasil Penelitian..... 36

V.1.1 Teks Bermuatan Ketidakadilan Gender Dan Bentuk- Bentuk Pemberontakan Perempuan Terhadap Ketidakadilan Gender.....	36
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

V.2 Pembahasan..... 63

V.2.1 Muatan Ketidakadilan Gender Pada Lirik Lagu..... 64

V.2.1.1 Subordinasi.....	64
--------------------------	----

V.2.1.2 Stereotip.....	66
------------------------	----

V.2.1.3 Kekerasan.....	70
------------------------	----

V.2.2 Bentuk-bentuk Pemberontakan Perempuan Terhadap Ketidakadilan Gender Pada Lirik Lagu Musisi Perempuan Indonesia..... 74

V.2.2.1 Perempuan Sebagai Penentu Keputusan (<i>Decision Maker</i>).....	74
-------------------------------------------------------------------------------	----

V.2.2.2 Perempuan Sebagai Individu Yang Independen dan Optimis.....	76
------------------------------------------------------------------------	----

V.2.2.3 Perempuan sebagai Penggoda dan Penebar Pesona.....	77
---------------------------------------------------------------	----

V.2.2.4 Perempuan sebagai individu yang melakukan Penolakan terhadap penindasan, pelecehan, dan tindak kekerasan lainnya.....	78
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

V.2.3 Pemberontakan Perempuan Terhadap Ketidakadilan Gender Pada Lirik Lagu..... 81

VI. KESIMPULAN DAN SARAN

VI.1 Kesimpulan.....	88
----------------------	----

VI.2 Saran.....	91
-----------------	----

DAFTAR PUSTAKA