

ABSTRAK

PENGUNAAN MAJAS DALAM KUMPULAN PUISI *SUTRADARA ITU MENGHAPUS DIALOG KITA* KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO DAN PEMBELAJARANNYA DI SMA

Oleh

RATIH AMALIA WULANDARI

Penelitian ini dilakukan berdasarkan rumusan masalah yaitu bagaimanakah penggunaan majas dalam kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* karya Sapardi Djoko Damono dan pembelajarannya di SMA. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan penggunaan majas dalam kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* karya Sapardi Djoko Damono dan pembelajarannya di SMA. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian adalah kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* karya Sapardi Djoko Damono yang berjumlah tujuh belas puisi. Teknik pengumpulan data dan analisis data dalam penelitian ini adalah analisis teks.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan majas pada tujuh belas puisi dalam kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* karya Sapardi Djoko Damono meliputi perumpamaan, metafora, personifikasi, depersonifikasi, pleonasme, antisipasi/prolepsis, epitet, antonomasia, erotesis, elipsis, asindenton, hiperbola, paradoks, klimaks, antiklimaks, dan sinisme. Data yang dikumpulkan dalam penelitian ini menunjukkan jumlah penggunaan majas sebanyak enam puluh lima penggunaan dari tujuh belas puisi yang diteliti. Fungsi majas pada kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* karya Sapardi Djoko Damono, yaitu untuk menambah efek estetis dalam puisi, menghasilkan imaji tambahan dan menyampaikan makna secara efektif, menciptakan keadaan perasaan hati tertentu dan memberikan kesan kepada pembaca atau pendengar, membangkitkan kesan penegasan, dan menambah intensitas perasaan penyair kepada pembaca atau pendengar, menghasilkan kesenangan imajinatif, sebagai cara lain dalam memperkaya dimensi bahasa, menambah efek tertentu agar

ungkapan menjadi lebih menarik, dan memperindah tuturan, dan menciptakan keadaan perasaan hati tertentu.

Pembelajaran memahami puisi yang disampaikan secara langsung/tidak langsung yang dibelajarkan kepada siswa kelas X semester ganjil dapat dibuat rancangannya dalam rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP) yang dirancang untuk menunjang proses belajar mengajar yang dikaitkan dengan hasil penelitian mengenai penggunaan majas dalam kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* karya Sapardi Djoko Damono. Kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* karya Sapardi Djoko Damono mengandung unsur pembentuk puisi yaitu majas. Majas merupakan salah satu materi pembelajaran sastra di SMA terutama pada kompetensi dasar mengidentifikasi unsur-unsur bentuk suatu puisi yang disampaikan secara langsung ataupun melalui rekaman.