

## **BAB V** **SIMPULAN DAN SARAN**

### **5.1 Simpulan**

Berdasarkan hasil analisis terhadap tujuh belas puisi yang terdapat dalam kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* karya Sapardi Djoko Damono peneliti menyimpulkan sebagai berikut.

Penggunaan majas dalam kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* karya Sapardi Djoko Damono meliputi majas perbandingan, majas pertautan, dan majas pertentangan.

1. Penggunaan majas perbandingan dalam kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* Karya Sapardi Djoko Damono yang terbanyak adalah metafora dan personifikasi. Hal ini terwujud dalam naskah puisi, yang ada dalam sembilan puisi dari tujuh belas puisi yang diteliti. Naskah puisi yang mengandung penggunaan majas metafora dan personifikasi yaitu *Di Gurun*, *Topeng Monyet*, *Masih Pagi*, *Mainan Warna*, *Ia Bilang*, *Kita Membuat Sangkar Meskipun Tak Seekor Burung Pun Yang Berjanji Ikhlas Kita Pelihara*, *Rumah Di Ujung Jalan*, *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita*, dan *Senyap Penghujan*.

Penggunaan majas perbandingan dalam kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* Karya Sapardi Djoko Damono yang terbanyak

adalah elipsis. Hal ini terwujud dalam naskah puisi, yang ada dalam sembilan puisi dari tujuh belas puisi yang diteliti. Naskah puisi yang mengandung penggunaan majas elipsis yaitu *Topeng Monyet, Masih Pagi, Rumah Di Ujung Jalan, Mata, Mainan Warna, Kita Membuat Sangkar Meskipun Tak Seekor Burung Pun Yang Berjanji Ikhlas Kita Pelihara, Kalau Kau Kebetulan Lewat, Dialog Yang Terhapus, dan Ruang Sempit*.

Penggunaan majas perbandingan dalam kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* Karya Sapardi Djoko Damono yang terbanyak adalah hiperbola. Hal ini terwujud dalam naskah puisi, yang terdapat dalam tiga puisi dari tujuh belas puisi. Naskah puisi yang mengandung penggunaan majas hiperbola yaitu *Di Gurun, Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita, dan Pecahan Botol*.

2. Pembelajaran memahami puisi yang disampaikan secara langsung/tidak langsung yang dibelajarkan pada siswa kelas X semester ganjil dapat dibuat rancangannya dalam rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP) yang dirancang untuk menunjang proses belajar-mengajar yang dikaitkan dengan hasil penelitian mengenai penggunaan majas dalam kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* karya Sapardi Djoko Damono. Kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* karya Sapardi Djoko Damono mengandung unsur pembentuk puisi yaitu majas. Majas merupakan salah satu materi pembelajaran sastra di SMA terutama pada kompetensi dasar mengidentifikasi unsur-unsur bentuk suatu puisi yang disampaikan secara langsung ataupun melalui rekaman.

## 5.2 Saran

Berdasarkan hasil analisis terhadap kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* karya Sapardi Djoko Damono, penulis menyarankan sebagai berikut.

1. Peneliti lain yang hendak melakukan penelitian mengenai penggunaan majas, dapat menjadikan penelitian ini sebagai referensi dan dapat pula menyempurnakan penelitian ini dengan melengkapi puisi yang belum dianalisis oleh peneliti.
2. Dalam pembelajaran Bahasa Indonesia mengenai keterampilan mendengarkan, yaitu memahami puisi yang disampaikan secara langsung/tidak langsung, guru dapat menggunakan kutipan maupun teks puisi yang mengandung penggunaan majas sebagai contoh untuk ditunjukkan kepada siswa. Kegiatan pembelajaran tersebut dapat memberikan pemahaman dan apersepsi siswa terhadap karya sastra.
3. Bagi guru bidang studi Bahasa dan Sastra Indonesia dapat menjadikan penelitian ini sebagai referensi terhadap rancangan pembelajaran mengenai penggunaan majas dalam puisi.