

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Metode

Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian deskriptif merupakan metode penelitian yang berusaha menggambarkan dan menginterpretasi objek sesuai dengan apa adanya (Best dalam Sukardi, 2012: 157). Penelitian kualitatif dilakukan dengan tidak mengutamakan pada angka-angka, tetapi mengutamakan ke dalam penghayatan terhadap antarkonsep yang sedang dikaji secara empiris (Semi, 1990: 23).

Lebih lanjut Moleong (2013: 6) mengemukakan penelitian kualitatif adalah suatu metode yang digunakan untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian, misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dan lain-lain secara holistik, dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah. Pendekatan kualitatif digunakan dalam penelitian ini karena data yang terkumpul berbentuk kata-kata. Metode ini digunakan sesuai dengan tujuan penelitian yaitu mengkaji penggunaan majas yang terdapat pada kumpulan puisi *Sutradara Itu Mengahapus Dialog Kita* karya Sapardi Djoko Damono.

3.2 Sumber Data

Sumber data penelitian ini adalah kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* karya Sapardi Djoko Damono yang diterbitkan pada tahun 2012 dengan tebal buku 72 halaman dan dicetak oleh Editum.

Kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* karya Sapardi Djoko Damono dipilih sebagai sumber data dengan alasan kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* memiliki bahasa yang sederhana sehingga mudah untuk dipahami. Selain itu, Sapardi Djoko Damono merupakan salah satu sastrawan Indonesia. Ia merupakan seorang pujangga terkemuka. Ia dikenal melalui berbagai puisi-puisinya yang menggunakan bahasa sederhana, sehingga tidak jarang karyanya sangat populer. Ia tidak hanya menulis puisi, namun juga cerita pendek, esai, kolom/artikel di surat kabar serta menerjemahkan berbagai karya penulis asing.

Puisi-puisi yang akan dianalisis oleh penulis berjumlah tujuh belas puisi yang berasal dari empat puluh satu puisi. Pemilihan puisi dilakukan dengan cara undian dengan terlebih dahulu memberi kode berupa bilangan pada setiap puisi yang ada pada kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* karya Sapardi Djoko Damono. Kode tersebut ditulis pada lembaran kertas kecil, kemudian digulung, dikocok, dan kemudian mengambil kertas tersebut sebanyak jumlah sampel yang diperlukan. Pembatasan populasi dilakukan untuk mengefisienkan waktu, tenaga, dan biaya. Tujuh belas puisi yang akan dianalisis oleh penulis adalah sebagai berikut.

1. *Suatu Hari di Taman Kanak-kanak*
2. *Di Gurun*
3. *Topeng Monyet*
4. *Masih Pagi*
5. *Rumah di Ujung Jalan*
6. *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita*
7. *Mata*
8. *Senyap Penghujan*
9. *Sehabis Nonton Konser*
10. *Mainan Warna*
11. *Seandainya*
12. *Ia Bilang*
13. *Pecahan Botol*
14. *Kita membuat Sangkar Meskipun Tak Ada Seekor Burung pun yang Berjanji
Ikhlas Kita Pelihara”*
15. *Kalau Kau Kebetulan Lewat*
16. *Dialog yang Terhapus*
17. *Ruang Sempit*

3.3 Teknik Analisis Data

Teknik pengumpulan dan analisis data dalam penelitian ini adalah analisis teks yang mengacu pada pendapat Bogdan dan Taylor (dalam Moleong, 2014: 281). Analisis teks tersebut digunakan untuk mendeskripsikan penggunaan majas dalam kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* karya Sapardi Djoko Damono. Adapun langkah-langkah dalam menganalisis data pada penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Membaca kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* karya Sapardi Djoko Damono.
2. Memberi kode pada kata atau kalimat yang mengandung majas.
3. Data yang telah dikumpulkan diklasifikasikan berdasarkan majas perbandingan, majas pertautan, dan majas pertentangan.
4. Setelah mengklasifikasikan data yang didapat sesuai dengan majas perbandingan, majas pertautan, dan majas pertentangan maka kegiatan selanjutnya adalah membaca teori mengenai jenis-jenis majas.
5. Menganalisis data terpilih berupa data yang mengandung majas perbandingan, majas pertautan, dan majas pertentangan dalam kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* karya Sapardi Djoko Damono.
6. Menginterpretasi data terpilih berupa data yang mengandung majas perbandingan, majas pertautan, dan majas pertentangan dalam kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* karya Sapardi Djoko Damono.
7. Merancang rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP) menggunakan kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* karya Sapardi Djoko Damono sebagai bahan materi di SMA.

8. Menyimpulkan hasil deskripsi majas dalam kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* karya Sapardi Djoko Damono dan pembelajarannya di SMA.