

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	v
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	vi
<b>MOTO</b> .....	vii
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	viii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>I. PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	9
1.5 Ruang Lingkup Penelitian .....	10
<b>II. LANDASAN TEORI</b>	
2.1 Fungsi Bahasa .....	11
2.2 Pragmatik .....	12
2.3 Peristiwa Tutur .....	14
2.4 Hakikat Tindak Tutur .....	16
2.5 Jenis-Jenis Tindak Tutur .....	18
2.5.1 Tindak Lokusi .....	18
2.5.2 Tindak Ilokusi .....	20
a. Asertif .....	22
b. Direktif .....	26
c. Komisif .....	29

d. Ekspresif.....	31
e. Deklaratif.....	38
2.5.3 Tindak Perlokusi.....	41
2.6 Kelangsungan dan Ketidaklangsungan Tuturan .....	42
2.7 Aspek-aspek Situasi Tutur .....	48
2.8 Prinsip-prinsip Percakapan dalam Tindak Tutur .....	50
2.9 Bahasa Film .....	60
2.10 Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di SMA .....	61

### III. METODE PENELITIAN

3.1 Metode .....	67
3.2 Sumber Data .....	68
3.3 Instrumen Penelitian .....	68
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	68
3.5 Teknik Analisis Data .....	69

### IV. HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian .....	73
4.2 Pembahasan .....	76
4.2.1 Tindak Ilokusi Langsung pada Dialog Film <i>Sedadu Kumbang</i> sutradara Ari Sihasale .....	76
4.2.1.1 Asertif.....	77
1. Menyatakan atau Memberitahukan Langsung pada Sasaran .....	77
2. Menyatakan atau Memberitahukan Langsung dengan Argumentasi/alasan .....	81
3. Menyarankan Langsung pada Sasaran .....	83
4. Menyarankan Langsung dengan Argumentasi/alasan.....	84
5. Membanggakan Langsung pada Sasaran .....	85
6. Menuntut Langsung pada Sasaran.....	87
7. Melapor Langsung pada Sasaran.....	88
8. Melapor Langsung dengan Argumensi/Alasan .....	89
4.2.1.2 Direktif .....	92
1. Memerintah Langsung pada Sasaran.....	92
2. Memerintah Langsung dengan Argumentasi/Alasan .....	95
3. Meminta Langsung pada Sasaran.....	98
4. Menasihati Langsung pada Sasaran .....	100
5. Menasihati Langsung dengan Argumentasi/Alasan .....	102
4.2.1.3 Komisif.....	105
1. Berjanji Langsung pada Sasaran .....	105
2. Berjanji Langsung dengan Argumentasi/alasan.....	106
3. Bersumpah Langsung pada Sasaran .....	109
4.2.1.4 Ekspresif.....	110

1. Mengucapkan Terima Kasih Langsung pada Sasaran.....	110
2. Mengucapkan Selamat Langsung pada Sasaran.....	112
3. Meminta maaf Langsung pada Sasaran.....	113
4. Mengecam Langsung pada Sasaran .....	117
5. Memuji Langsung pada Sasaran .....	120
6. Mengucapkan Belasungkawa Langsung pada Sasaran .....	122
7. Mengeluh Langsung pada Sasaran .....	124
8. Mengkritik Langsung pada Sasaran .....	125
4.2.1.5 Deklaratif.....	126
1. Deklaratif Menggolongkan Langsung pada Sasaran.....	126
2. Deklaratif Mengizinkan Langsung pada Sasaran.....	128
3. Deklaratif Memutuskan Langsung pada Sasaran .....	129
4.2.2 Tindak Ilokusi Tidak Langsung pada Dialog Film	
<i>Serdadu Kumbang</i> Sutradara Ari Sihasale.....	130
4.2.2.1 Asertif Membanggakan dengan Modus Menyatakan Fakta.....	130
4.2.2.2 Direktif.....	131
1. Memerintah dengan Modus Memberitahu .....	131
2. Memerintah dengan Modus Bertanya .....	133
3. Meminta dengan Modus Memberitahu .....	134
4. Menasihati dengan Modus Memberitahu.....	135
5. Menasehati dengan Modus Menyindir.....	138
4.2.2.3 Komisif Menawarkan dengan Modus Memamerkan.....	139
4.2.2.4 Ekspresif Mengecam dengan Modus Menyatakan Fakta .....	140
4.2.2.5 Deklaratif Mengundurkan Diri dengan Modus Meminta .....	142
4.2.3 Implikasi Terhadap Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di SMA	148
<b>V. SIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1 Simpulan .....	163
5.2 Saran .....	164
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>166</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>168</b>