

ABSTRAK

POLITIK IDENTITAS DI MALAYSIA (STUDI PADA FILM UPIN DAN IPIN BERJUDUL *GONG XI FA CAI*)

Oleh

Engki Julianto

Malaysia adalah negara yang multikultural sama seperti Indonesia. Namun di Malaysia hanya ada empat etnis saja yang diakui yaitu Melayu, Cina, India, dan orang asli Malaysia. Dengan masyarakat yang terdiri dari beranekaragam etnis, agama, dan budaya yang berbeda, masyarakat Malaysia dapat saling menghargai dan toleransi antar perbedaan yang ada. Oleh karena itu perlu menganalisis terjadinya politik identitas di Malaysia (studi pada film Upin dan Ipin berjudul *Gong Xi Fa Cai*).

Permasalahan dalam penelitian ini adalah “Bagaimana Politik Identitas di Malaysia dilihat dari serial film Upin dan Ipin yang berjudul *Gong Xi Fa Cai*”. Sedangkan tujuan penelitian ini adalah untuk menggambarkan bagaimana politik identitas yang terjadi di Malaysia dilihat dari serial film Upin dan Ipin yang berjudul *Gong Xi Fa Cai*. Penelitian ini tergolong ke dalam penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif menggunakan pendekatan analisis wacana.

Pada film Upin dan Ipin yang berjudul *Gong Xi Fa Cai* telah terjadi politik identitas pada setiap karakter yang diperankan oleh tiap-tiap tokoh yang berlainan etnis, agama, dan budaya. Pada cerita film Upin dan Ipin yang berjudul *Gong Xi*

Fa Cai digambarkan sikap toleransi, saling menghargai, dan sikap terbuka dengan perbedaan. Politik identitas pada film Upin dan Ipin yang berjudul *Gong Xi Fa Cai* sama dengan kenyataan sebenarnya dengan saling berkunjung pada hari-hari besar keagamaan maupun pesta-pesta yang diadakan etnis yang berbeda, sehingga film Upin dan Ipin ini merupakan bentuk representasi keadaan masyarakat yang ada di Malaysia.

Kata kunci: politik identitas, film Upin dan Ipin