

ABSTRAK

Representasi Feminisme Radikal Dalam Karya Sastra (Analisis Semiotik Pada Novel Pengakuan Eks Parasit Lajang)

Oleh

Anggi Kartika Putri

Feminisme merupakan suatu upaya dalam menuntut persamaan gender dalam masyarakat. Saat ini banyak penulis di Indonesia yang mengangkat tema tentang perempuan dan feminisme dalam setiap karya-karya mereka. Novel *Pengakuan Eks Parasit Lajang* adalah novel otobiografi karya Ayu Utami yang mengangkat tema tentang feminisme radikal. Novel tersebut menceritakan tentang tokoh A, seorang perempuan yang mencoba untuk melawan nilai-nilai adat, agama dan hukum yang patriarki. Feminisme radikal bertumpu pada pandangan bahwa penindasan terhadap kaum perempuan terjadi akibat sistem patriarki. Berdasarkan latarbelakang tersebut tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana representasi feminisme radikal pada novel *Pengakuan Eks Parasit Lajang*.

Peneliti menggunakan konsep feminisme radikal menurut Fakhri untuk menganalisis representasi feminisme radikal dalam novel *Pengakuan Eks Parasit Lajang*. Dalam penelitian ini, peneliti menemukan 16 teks/kalimat yang merujuk pada gerakan feminisme radikal. Dari hasil analisis menggunakan metode semiotik Roland Barthes, peneliti mendapatkan bahwa feminisme radikal pada novel *Pengakuan Eks Parasit Lajang* direpresentasikan melalui beberapa hal, antara lain : (1) Keputusan tokoh A untuk tidak menikah dan menolak konsep keperawanan dalam masyarakat (2) Keputusan tokoh A untuk meninggalkan Agama, dan (3) Sikap tokoh A yang menolak pernikahan dalam hukum perkawinan Indonesia, dan menolak prosesi pernikahan dalam adat Jawa yang kental akan budaya Patriarki.

Kata Kunci : Novel, Feminisme Radikal

ABSTRACT

REPRESENTATION OF RADICAL FEMINISM IN LITERATUR (Semiotics Analysis On Novel “Pengakuan Eks Parasit Lajang”)

By

Anggi Kartika Putri

Feminism is an attempt demand for gender equality in society. Currently many writer in indonesia bring up the theme about women and feminism in any their works. The novel Pengakuan Eks Parasit Lajang is an autobiographical novels written by ayu utami who bring up the theme of radical feminism. The novel tells about a woman who tried to counter traditional values, religion, and patriarchy law. Radical feminism rests on the view that the repression of women due to the patriarch system. Based on this background, the purpose of this study is knowing how the representation of radical feminism on novel Pengakuan Eks Parasit Lajang.

The researcher used Fakhri's radical feminism concept to analyze representation of radical feminism in the novel. In this study, the researcher found 16 text / sentence referring to radical feminism. Based by the result of using semiotika of Roland Barthes method, the researcher found that radical feminism on novel Pengakuan Eks Parasit Lajang represented through some things, among other: (1) The decision of “A” figure is not married and refuse the concept of virginity in the society (2) The figure “A” decision to leave the religion, and (3) “A” figure who refuse marriage in Indonesian marriage law , and a wedding procession in customs of Java which being viscous by patriarchy culture.

Keywords : Novel, Radical Feminism, and Semiotics.