

Analisis Semiotika Dalam Ragam Gerak Tari Sigeh Penguten

Semiotic Analysis In Dance Motions Tari Sigeh Penguten

Dian Ayu Yaritha / 1116031030

Jurusan Ilmu Komunikasi

ayuyarithadian@yahoo.co.id

ABSTRAK

Semiotika Simbol milik Susanne K. Langer merupakan teori yang membahas tentang tanda-tanda yang memiliki arti untuk disampaikan, seperti pada *Tari Sigeh Penguten* yang memiliki berbagai macam ragam gerak yang masing-masing terdapat makna di dalamnya, *Tari Sigeh Penguten* merupakan salah satu simbol dari masyarakat Lampung dalam bidang seni tari. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mencari tahu makna dalam setiap gerakan yang ada pada ragam gerak *Tari Sigeh Penguten*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan dijelaskan secara deskriptif dengan metode observasi dan wawancara. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa *Tari Sigeh Penguten* memiliki 2 makna yaitu *diskursif* yaitu makna perbagian pada rangkaian gerakannya seperti gerakan *sembah*, *lapah tebeng*, *seluang mudik* dan yang lainnya pada setiap bagian rangkaian gerak memiliki maknanya tersendiri dan makna *presentasional* yaitu makna secara keseluruhan dalam gerakan tariannya ini dalam rangkaian gerakannya yaitu pembukaan sebagai gerakan awal menerima tamu dengan tangan terbuka dan hati yang suka cita, lalu gerakan inti yang menjadi pusat simbol dalam gerakan ini dengan memberikan *tepak* yang berisikan *sirih* kepada tamu sebagai simbol persaudaraan, dan terakhir gerakan penutup diakhiri dengan penghormatan terakhir kepada tamu undangan, rangkaian tari secara keseluruhan ini memiliki makna sebagai tari penyambutan dan penghormatan. *Tari Sigeh Penguten* juga merupakan tari yang sangat sering digunakan dalam setiap acara yang dibuat oleh masyarakat Lampung, *Tari Sigeh Penguten* merupakan tari penyambutan yang juga sebagai simbol penghormatan kepada tamu yang hadir dalam acara yang dilaksanakan.

Kata kunci: Analisis, Semiotika, Ragam Gerak, Tari Sigeh Penguten.

Analisis Semiotika Dalam Ragam Gerak Tari Sigeh Penguten

Semiotic Analysis In Dance Motions Tari Sigeh Penguten

Dian Ayu Yaritha / 1116031030

Jurusan Ilmu Komunikasi

ayuyarithadian@yahoo.co.id

ABSTRACT

Semiotics Symbol belonging to Susanne K. Langer is a theory that reads about the signs having meaning to be delivered. As in *Tari Sigeh Penguten* have all kinds of variety motions each of which there is meaning in it, *Tari Sigeh Penguten* is one of a symbol of the Lampungnese at dance skills. This research aims to understand and find out the meanings of every motions which is with variety of motion in *Tari Sigeh Penguten*. This research uses qualitative and described a sort of descriptive set with the methods observation and interview. The results of this study indicate that *Tari Sigeh Penguten* has two meanings, namely the discursive namely the meaning partially on a series of his movements such as the movement of worship, *lapah tebeng*, *Seluang* homecoming and the other two on each part of a series of motion has a meaning of its own and meaning presentational ie overall meaning in the movement of this dance in a series of motion it is opening as an initial move receiving guests with open arms and hearts the joy, and the movement of the core at the center of the symbol in this movement by giving a slap containing betel to guests as a symbol of brotherhood, and the last movement of the cover is terminated with their last respects to the invited guests, the circuit's overall dance has a meaning as a welcome dance and tribute. *Tari Sigeh Penguten* is a dance that very often used in each festival made by the Lampungnese, *Tari Sigeh Penguten* is dance welcomed also as a symbol of respect to a guest that is was came in the festival that was implemented.

Keywords: Analysis, Semiotics, Dance Motions, Tari Sigeh Penguten.