

KONSTRUKSI SEKSUALITAS DALAM FILM (STUDI SEMIOTIK ROLLAND BARTHES PADA FILM SUPERNOVA)

Kartini/1216031054
Jurusan Ilmu Komunikasi
kartini23.indonesia@gmail.com

Abstrak

Film merupakan salah satu produk media komunikasi massa. Selain untuk menghibur, film juga berfungsi sebagai alat untuk memproduksi dan menyampaikan simbol dan tanda. Film memiliki berbagai macam *genre*, salah satunya adalah film Sci-Fi (*Science Fiction*) yang menggunakan postulat *science* tingkat *advance* sebagai alat imajinasi ceritanya. Film Sci-Fi sangat jarang diproduksi di Indonesia. Salah satu film Sci-Fi terbaru yang di produksi oleh Indonesia saat ini adalah Supernova (Ksatria, Putri, dan Bintang Jatuh). Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana film Sci-Fi Supernova mengkonstruksi seksualitas melalui tanda-tanda yang terdapat didalamnya. Metode penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Semiotik Rolland Barthes. Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) Seksualitas dalam Film Supernova ditampilkan secara langsung maupun tidak langsung melalui tanda-tanda yang terdapat dalam film 2) Tanda-tanda tersebut adalah dialog, *shoot*, *gesture* tubuh, dan sudut pandang yang terdapat pada film 3) Seksualitas dalam Film Supernova digambarkan secara fisik maupun psikologis 4) Seksualitas dalam film Supernova digambarkan dalam berbagai bentuk orientasi seksual 5) Film Supernova berupaya melakukan dekonstruksi ‘aturan’ sosial masyarakat mengenai gender dan orientasi seksual.

Kata Kunci : Konstruksi, Film, Seksualitas, Semiotik Rolland Barthes, Tanda.

CONSTRUCTION OF SEXUALITY IN FILMS (STUDY OF ROLLAND BARTHES SEMIOTICS IN SUPERNOVA FILM)

Kartini/1216031054
Jurusan Ilmu Komunikasi
kartini23.indonesia@gmail.com

Abstract

Film is one of mass communication products. As one of media product, besides for entertainment purpose, films also have functions as media for producing and conveying symbols and marks. Films have various genres, for example is Sci-fi (science fiction) movie which uses scientific postulates in advance level as media to imagine the story. Sci-fi movies are still rarely produced in Indonesia. One of the latest Indonesian Sci-fi film is Supernova (Knight, Princess and The Falling Star). This research aims to see how Supernova film constructs sexuality using symbols inside it. The research method used here is qualitative-descriptive. The theory used in this research is Roland Barthes' Semiotics Theory. The result shows that 1) Sexuality in Supernova film is shown whether directly or not through symbols in the film 2) those symbols are shown in dialogues, shoots, gestures, and viewpoints in the film 3) sexuality in Supernova film is shown physically and psychologically 4) sexuality in Supernova film is shown in various sexual orientations 5) Supernova film attempts to deconstruct social 'rule' in society about gender and sexual orientations.

Keywords: construction ,film, sexuality, Roland Barthes' semiotics, symbol.