

## **ABSTRAK**

### **REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM *THE HUNTSMAN: WINTER'S WAR***

**Oleh  
Dini Zelviana**

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bagaimana representasi feminisme dalam film *The Huntsman: Winter's War*. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Ferdinand de Saussure dengan metode kualitatif deskriptif. Hasil dari penelitian ini adalah film *The Huntsman: Winter's War* merepresentasikan seorang perempuan yang dapat mengambil keputusannya sendiri, mempunyai kekuatan fisik, mempunyai pikiran, lebih kuat daripada laki-laki, dapat mencapai identitas dirinya tetapi tetap membutuhkan cinta, memberikan pembelajaran yang sama kepada anak laki-laki dan anak perempuan, bukan sekedar alat atau instrumen untuk kebahagiaan orang lain (suami), menuruti perintah nalar dan melepaskan diri dari tugas-tugasnya sebagai seorang ibu secara konsisten, mengembangkan gaya kepemimpinannya untuk mencapai pemenuhannya baik dunia publik maupun privat, dan juga perempuan yang monoandrogini yaitu perempuan yang penuh penyayang, pengasih, lembut, sensitif, berkemampuan untuk berhubungan dengan yang lain, mampu bekerjasama, dan pada saat yang sama juga mempunyai kualitas laki-laki tradisional yaitu agresif, berkemampuan memimpin, berinisiatif, dan mampu bersaing.

**Kata kunci: Representasi, Feminisme, Semiotika Ferdinand de Saussure, Film.**

**ABSTRACT**

**REPRESENTATION OF FEMINISM IN FILM THE HUNTSMAN:  
WINTER'S WAR**

**By  
DINI ZELVIANA**

*The purpose of this study was to describe how the representation of feminism in film *The Huntsman: Winter's War*. The research using descriptive qualitative methode with semiotic theory from Ferdinand de Saussure. Results from this study in the film *The Huntsman are; Winter's War* represents a woman who can make their own decisions, have the physical strength, have thoughts, more powerful than men, can achieve her identity but still need love, provide the same learning to son -Eighteen and girls, not just a tool or instrument for the happiness of others (husband), obey the command of reason and break away from his duties as a mother consistently, developing a style of leadership for the fulfillment both the public and private world, as well as women which monoandrogini that women who fully compassionate, loving, gentle, sensitive, ability to relate to others, able to work together and at the same time also have quality traditional male is aggressive, capable to lead, take the initiative and be able to compete.*

**Keywords: Representation, Feminism, Semiotics Ferdinand de Saussure, Film.**