

## **ABSTRAK**

### **KRITIK SOSIAL DALAM FILM INDONESIA (Analisis Potret Kemiskinan Dalam Film Laskar Pelangi Dan Alangkah Lucunya (Negeri Ini))**

**Oleh**

**ESTI RETNOWATI**

Film sebagai kritik sosial mengungkapkan sebuah kondisi sosial masyarakat yang terkait dengan nilai-nilai yang dianut ataupun nilai-nilai yang menjadi pedoman. Ia tidak hanya merepresentasikan, merefleksikan atau sekedar cermin realitas melainkan melakukan konstruksi pula terhadap realitas. Salah satu wacana yang direpresentasikan itu adalah masalah kemiskinan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gambaran kritik sosial yang terkait dengan wacana kemiskinan yang terekonstruksi pada film Laskar Pelangi dan Alangkah Lucunya (Negeri Ini).

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan menggunakan analisis hermeneutika untuk menganalisis objek yang diteliti. Teknik analisis data dilakukan berdasarkan metode lingkaran hermeneutika yang bekerja secara dialektik. Secara garis besar proses interpretasi pada kedua film diklasifikasikan menjadi dua bagian, yakni pemahaman secara keseluruhan dengan analisis naratif dan pemahaman bagian yang didapat dari analisis terhadap adegan yang dipilih berdasarkan fokus penelitian.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, diketahui bahwa kritik sosial yang terepresentasi pada kedua film terfokus pada wacana kemiskinan dalam tataran struktural, yakni sebuah kondisi dimana kemiskinan yang dialami tokoh merupakan akibat dari kebijakan sistem masyarakat yang dianggap tidak adil.

**Kata Kunci : Kritik Sosial, Kemiskinan, Film**