

ABSTRAK

ANALISIS SEMIOTIKA PADA GERAK TARI *CANGGET AGUNG*

Oleh

Dian Hendra Rahmawati

Cangget agung dilaksanakan tidak hanya demi melestarikan budaya Lampung yang telah menjadi warisan nenek moyang melainkan didalamnya terdapat arti-arti yang disimbolkan oleh sebuah gerakan pada tari *cangget agung* tersebut. Tujuan penelitian dari skripsi ini adalah untuk menganalisis setiap gerakan dari tari *cangget agung* dan mendeskripsikan makna keseluruhan dari tari *cangget agung* dengan menggunakan pendekatan semiotika milik Susanne K. Langer. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif yang menggunakan teknik penelitian dengan cara melakukan observasi, wawancara mendalam dan dokumentasi. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan penulis mengambil kesimpulan bahwa makna yang terkandung dalam gerakan tari *cangget agung* berdasarkan teori simbol milik Susanne K. Langer terbagi menjadi dua bagian yaitu Simbol diskursif yang merupakan makna perbagian dalam gerakan tari *cangget agung* sedangkan Simbol Presentasional dalam tari *cangget agung* memiliki makna secara keseluruhan yang menggunakan simbol ini dalam mengartikannya menjadi suatu pesan yang ingin disampaikan.

Kata kunci : Analisis, Ragam Gerak, Semiotika, Tari *Cangget Agung*

ABSTRACT

A SEMIOTICS ANALYSIS ON *CANGGET AGUNG'S* DANCE MOVEMENTS

By
Dian Hendra Rahmawati

Cangget agung is not only performed to preserve the culture of Lampung which has become the inheritance of the ancestors but also it represents the meanings symbolized by dance movements. The purpose of this research is to analyze every movement of *cangget agung* dance and to describe the overall meaning of the dance by using Susanne K. Langer's semiotic approach. The method used in this research was qualitative research which was carried out through observation, in-depth interviews and documentation techniques. Based on the results and discussion of the research, the author concluded that the meaning contained in the movement of *cangget agung* could be analyzed using the theory of symbols of Susanne K. Langer which is divided into two parts namely Discursive Symbol which analyzed partial movements of *cangget agung* dance; and Presentational symbol which interpreted the whole meaning of the dance into a message to be conveyed.

Keywords: Analysis, Movements, Semiotics, *Cangget Agung's* Dance