

ABSTRAK

STRATEGI POLITIK MUHAMMAD AL-FATIH PADA FILM “*Battle of Empires Fetih 1453*” DALAM MENAKLUKKAN KOTA KONSTANTINOPEL

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Oleh

Adi Dharma Bagaskara

Sultan Muhammad Al-Fatih merupakan seorang pejuang muslim yang banyak memberikan sumbangannya terhadap pernyebaran Islam khususnya di benua Eropa. Faruk Aksoy merupakan sutradara film “*Battle of Empires Fetih 1453*” yang mengangkat cerita perjuangan Sultan Muhammad Al-Fatih beserta pasukannya dalam menaklukkan kota Konstantinopel. Dalam film tersebut terdapat strategi politik yang digunakan Sultan Muhammad Al-Fatih dalam upayanya menaklukkan kota Konstantinopel. Dengan latar belakang di atas penelitian ini dilakukan untuk mengatahui analisis tentang strategi-strategi politik apa saja yang digunakan Sultan Muhammad Al-Fatih pada film “*Battle of Empires Fetih 1453*”. Penelitian ini dianalisis menggunakan pendekatan kualitatif-deskriptif dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Berdasarkan hasil penelitian ditemukan 15 strategi politik yang digunakan Sultan Muhammad Al-Fatih pada film “*Battle of Empires Fetih 1453*” dalam menaklukkan kota Konstantinopel. Setiap hasil temuan akan dianalisis menggunakan teori semiotika untuk mengungkap makna denotasi, konotasi dan mitos dalam film tersebut.

Kata kunci : Semiotika Roland Barthes, Film *Battle of Empires Fetih 1453*, Muhammad Al-Fatih, Strategi Politik

ABSTRACT

Political Strategy of Muhammad Al-Fatih on The Movie “*Battle of Empires Fetih 1453*” In Conquering the City of Constantinopel (Analysis of Roland Barthes Semiotics)

By

Adi Dharma Bagaskara

Sultan Muhammad Al-Fatih is a Muslim fighter who contributes much to the spread of Islam, especially in the European continent. Faruk Aksoy is the director of the film “*Battle of Empires Fetih 1453*” which raises the story of the struggle of Sultan Muhammad Al-Fatih along with his troops in conquering the city of Constantinopel. In the film there ia a political strategy used by Sultan Muhammad Al-Fatih in his attempt to conquer the city of Constantinopel. With the above background of this study was conducted to find out the analysis of what political strategy used by Sultan Muhammad Al-Fatih of film “*Battle of Empires Fetih 1453*”. This study was analyzed using a qualitative-description approach using the semiotics theory of Roland Barthes. Based on the results of reasearch found 15 political strategy used Sultan Muhammad Al-Fatih of the movie “*Battle of Empires Fetih 1453*” in conquering the city of Constantinopel. Each of the findings will be analyzed using semiotics theory to express the meaning of denotation, connotation and myth in the film.

Keywords : Semiotics Roland Barthes, Movie *Battle of Empires Fetih 1453*, Muhammad Al-Fatih, Political Strategy