

LAMPIRAN I

RENCANA KEGIATAN HARIAN (RKH)

Pertemuan Pertama

Nama Sekolah : SMP Negeri 1 Sumberjaya

(Ekstrakurikuler Seni Tari)

Alokasi Waktu

1 x 40 (1x Pertemuan)

Mengapresiasi karya seni tari *Bedana*

Indikator :

1. Memerhatikan ragam gerak *kesek gantung* dan *kesek injing* dalam tari *bedana*
2. Memeragakan bersama ragam gerak *kesek gantung* dan *kesek injing* dalam tari *bedana*
3. Menganalisis ragam gerak *kesek gantung* dan *kesek injing* dalam tari *bedana*

Tujuan Pembelajaran

1. Mampu mengulang ragam gerak *kesek gantung* dan *kesek injing* yang terdapat pada tari *bedana* yang dimodelkan oleh guru
2. Setelah memerhatikan siswa berlatih bersama dengan sungguh-sungguh ragam gerak *kesek gantung* dan *kesek injing* yang terdapat pada tari *bedana*
3. Setelah pembelajaran siswa dapat mengevaluasi ragam gerak *kesek gantung* dan *kesek injing* yang terdapat pada tari *bedana*.

Materi Pembelajaran

Ragam gerak tari *bedana*

1. Ragam gerak *kesek gantung*
2. Ragam gerak *kesek injing*

Metode Pembelajaran

Pemodelan

Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

1. Kegiatan Pendahuluan

- a. Salam dan menanyakan kabar.
- b. Menyampaikan tahapan dalam pembelajaran menggunakan metode pemodelan
- c. Pemanasan

2. kegiatan Inti

No	Aktivitas	
	Guru	Siswa
1.	Guru memodelkan ragam gerak <i>kesek gantung</i> dan <i>kesek injing</i>	Siswa memerhatikan ketika guru memodelkan ragam gerak <i>kesek gantung</i> dan <i>kesek injing</i> .
2.	Guru mengulangi kembali memodelkan ragam gerak <i>kesek gantung</i> dan <i>kesek injing</i> bersama dengan siswa	Siswa mengikuti ketika guru mengulangi kembali memodelkan ragam gerak <i>kesek gantung</i> dan <i>kesek injing</i> .
3.	Guru meminta siswa untuk mempraktekkan gerakan <i>kesek gantung</i> dan <i>kesek injing</i> tanpa guru.	Siswa mampu mengulangi kembali ragam gerak <i>kesek gantung</i> dan <i>kesek injing</i> tanpa contoh guru.
4.	Guru membagi siswa dalam beberapa kelompok untuk mempraktekkan sendiri dan menganalisis ragam gerak <i>kesek gantung</i> dan <i>kesek injing</i> .	Siswa mempraktekkan ragam gerak <i>kesek gantung</i> dan <i>kesek injing</i> bersama kelompoknya yang masing-masing siswa disetiap kelompok bergantian menjadi contoh didepan lalu siswa mencari kesulitan gerakan yang diberikan oleh guru dan mencari penyelesaiannya.
5.	Guru meminta siswa agar berlatih dengan sungguh-sungguh baik	Siswa berlatih ragam gerak <i>kesek gantung</i> dan <i>kesek injing</i> dengan

	secara kelompok maupun individu	sungguh-sungguh secara individu maupun bersama kelompok
--	---------------------------------	---

3. Kegiatan Penutup

- a. Mengulang kembali ragam gerak *kesek gantung* dan *kesek injing* dengan melibatkan siswa. Siswa yang dianggap memiliki kemampuan lebih dibanding dengan siswa yang lain diminta untuk menjadi model, sekaligus berperan sebagai standar bagi siswa yang lain agar berlatih lebih baik.
- b. Membahas mengenai proses belajar mengenal ragam gerak yang telah diberikan dengan melibatkan siswa didalamnya.
- c. Melaksanakan tindak lanjut dengan memberikan arahan, siswa diminta untuk mengulang gerakan yang sudah disampaikan dirumah.
- d. Salam

Sumber Belajar

- a. Bahan/Alat : Speaker dan Laptop
- b. Kertas panduan yang diambil dari Buku Firmansyah, dkk adalah sebagai berikut

No.	Nama Gerak	Deskripsi Gerak
1	<i>Khesek Gantung</i>	1. Langkah kaki kanan ke depan, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan menghadap ke depan dengan ekspresi senyum. 2. Langkah kaki kiri, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan menghadap ke depan dengan ekspresi senyum. 3. Ayunkan kaki kanan ke samping kanan dengan sikap kaki jinjit, sikap tangan disikukan ke arah kanan sejajar bahu, badan tegak pandangan ke kanan dan tersenyum. 4. Sikap kaki kanan ditekuk ke depan disikukan rata-rata air, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), sikap badan tegak dan tersenyum.
2	<i>Khesek Injing</i>	1. Langkah kaki kanan ke depan, langkah kaki kanan ke depan, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan menghadap ke depan dengan ekspresi senyum. 2. Langkah kaki kiri, langkah kaki kanan ke depan, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan menghadap ke depan dengan ekspresi senyum. 3. Sikap kaki kanan jinjit dan diletakkan di samping kaki kiri, sikap tangan kimbang, sikap badan tegak dan pandangan mengarah ke bawah atau menunduk dan tersenyum. 4. Sikap kaki kanan dibuka ke samping kanan, tangan kanan menyiku sejajar bahu, pandangan kembali menghadap ke depan dan tersenyum.

Penilaian

Teknik : lembar pengamatan praktik

Bentuk instrument : tes praktik dan nontes

Format Penilaian :

No	Ragam Gerak	Skor
1	<i>Khesek Gantung</i>	
2	<i>Khesek Injing</i>	

RENCANA KEGIATAN HARIAN (RKH)

Pertemuan Kedua

Nama Sekolah : SMP Negeri 1 Sumberjaya
(Ekstrakurikuler Seni Tari)

Alokasi Waktu

1 x 40 (1 x Pertemuan)

Mengapresiasi karya seni tari

Indikator :

1. Memeragakan ragam gerak *humbak moloh* dan *ayun* dalam tari *bedana*
2. Memeragakan bersama ragam gerak *humbak moloh* dan *ayun* dalam tari *bedana*
3. Mengidentifikasi ragam gerak *humbak moloh* dan *ayun* dalam tari *bedana*

Tujuan Pembelajaran

1. Mampu mengulang ragam gerak *humbak moloh* dan *ayun* yang terdapat pada tari *bedana* yang dimodelkan oleh guru
2. Setelah memerhatikan siswa berlatih bersama dengan sungguh-sungguh ragam gerak *humbak moloh* dan *ayun* yang terdapat pada tari *bedana*
3. Setelah pembelajaran siswa dapat menganalisis ragam gerak *humbak moloh* dan *ayun* yang terdapat pada tari *bedana*.

Materi Pembelajaran

Ragam gerak tari *bedana*

1. Ragam gerak *umbak muloh*
2. Ragam gerak *ayun*

Metode Pembelajaran

Pemodelan

Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

1. Kegiatan Pendahuluan

- a. Salam, menanyakan kabar, dan mengingat sekilas tentang materi ragam gerak yang disampaikan sebelumnya .
- b. Menyampaikan tahapan dalam pembelajaran menggunakan metode pemodelan
- c. Pemanasan

2. kegiatan Inti

No	Aktivitas	
	Guru	Siswa
1.	Guru memodelkan ragam gerak <i>humbak moloh</i> dan <i>ayun</i> .	Siswa memperhatikan ketika guru memodelkan ragam gerak <i>humbak moloh</i> dan <i>ayun</i> .
2.	Guru mengulangi kembali memodelkan ragam gerak <i>humbak moloh</i> dan <i>ayun</i> bersama dengan siswa.	Siswa mengikuti ketika guru mengulangi kembali memodelkan ragam gerak <i>humbak moloh</i> dan <i>ayun</i> .
3.	Guru meminta siswa untuk mengulangi kembali ragam gerak <i>humbak moloh</i> dan <i>ayun</i> tanpa guru.	Siswa mampu mengulangi kembali ragam gerak <i>humbak moloh</i> dan <i>ayun</i> tanpa contoh dari guru.
4.	Guru membagi siswa dalam beberapa kelompok untuk mempraktekkan sendiri dan menganalisis ragam gerak <i>humbak moloh</i> dan <i>ayun</i> .	Siswa mempraktekkan ragam gerak <i>humbak moloh</i> dan <i>ayun</i> bersama kelompoknya yang masing-masing siswa disetiap kelompok bergantian menjadi contoh didepan lalu siswa mencari kesulitan gerakan yang diberikan oleh guru dan mencari penyelesaiannya.

5.	Guru meminta siswa agar berlatih dengan sungguh-sungguh baik secara kelompok maupun individu	Siswa berlatih ragam gerak <i>humbak moloh</i> dan <i>ayun</i> dengan sungguh-sungguh secara individu maupun bersama kelompok
----	--	---

3. Kegiatan Penutup

- a. Mengulang kembali ragam gerak *humbak moloh* dan *ayun* dengan melibatkan siswa. Siswa yang dianggap memiliki kemampuan lebih dibanding dengan siswa yang lain diminta untuk menjadi model, sekaligus berperan sebagai standar bagi siswa yang lain agar berlatih lebih baik.
- b. Membahas mengenai proses belajar mengenal ragam gerak yang telah diberikan dengan melibatkan siswa didalamnya.
- c. Melaksanakan tindak lanjut dengan memberikan arahan, siswa diminta untuk mengulang gerakan yang sudah disampaikan di rumah.
- d. Salam

Sumber Belajar

- a. Bahan/Alat : Speaker dan Laptop
- b. Kertas panduan yang diambil dari Buku Firmansyah, dkk adalah sebagai berikut :

No.	Nama Gerak	Deskripsi Gerak
1	<i>Humbak Muloh</i>	1. Kaki kanan melangkah ke arah kanan, tangan berbentuk 'L' ke arah kanan dengan telapak tangan mengarah ke atas dengan jari dibuka hingga ke atas bahu, sikap badan mengikuti arah kaki dan tersenyum. 2. Kaki kiri melangkah mengikuti di belakang kaki kanan lalu berjinjit, tangan berbentuk 'L' ke arah kanan hingga dibawah bahu dengan telapak tangan mengarah ke atas dengan jari jempol dan tengah bertemu, sikap badan mengikuti arah kaki dan tersenyum.

		3. Kaki kanan melangkah ke arah kanan, tangan berbentuk 'L' ke arah kanan dengan posisi di atas bahu dengan telapak tangan mengarah kebawah dan jari tangan dan jempol bertemu , sikap badan mengikuti arah kaki dan tersenyum. 4. Kaki kiri melangkah mengikuti di samping kaki kanan lalu berjinjit, tangan berbentuk 'L' ke arah kanan hingga sejajar bahu dengan telapak tangan mengarah ke depan dan mengarah ke kanan, sikap badan mengikuti arah kaki dan tersenyum. 5. Kaki kiri melangkah ke arah kiri, tangan berbentuk 'L' ke arah kiri dengan telapak tangan mengarah ke atas dengan jari dibuka hingga ke atas bahu, sikap badan mengikuti arah kaki dan tersenyum. 6. Kaki kanan melangkah mengikuti di belakang kaki kiri lalu berjinjit, tangan berbentuk 'L' ke arah kiri hingga dibawah bahu dengan telapak tangan mengarah ke atas dengan jari jempol dan tengah bertemu, sikap badan mengikuti arah kaki dan tersenyum. 7. Kaki kiri melangkah ke arah kiri, tangan berbentuk 'L' ke arah kiri dengan posisi di atas bahu dengan telapak tangan mengarah kebawah dan jari tangan dan jempol bertemu , sikap badan mengikuti arah kaki dan tersenyum. 8. Kaki kanan melangkah mengikuti di samping kaki kiri lalu berjinjit, tangan berbentuk 'L' ke arah kiri hingga sejajar bahu dengan telapak tangan mengarah ke depan dan mengarah ke kanan, sikap badan mengikuti arah kaki dan tersenyum.berjinjit.
2	Ayun	1. Langkah kaki kanan, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan menghadap ke depan dengan ekspresi senyum. 2. Langkah kaki kiri ke arah diagonal kanan, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan menghadap ke depan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 3. Mundur kaki kanan, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan menghadap ke depan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum.

		4. Angkat kaki kiri lalu diayunkan ke atas, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan menghadap ke depan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 5. Langkah kaki kiri, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan menghadap ke depan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 6. Langkah kaki kanan ke arah diagonal kiri, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan menghadap ke depan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 7. Mundur kaki kiri, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan menghadap ke depan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 8. Angkat kaki kanan lalu diayunkan ke atas, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan menghadap ke depan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum.
--	--	---

Penilaian

Teknik : lembar pengamatan praktik

Bentuk instrument : tes praktik dan nontes

Format Penilaian :

No	Ragam Gerak	Skor
1	<i>Humbak Muloh</i>	
2	<i>Ayun</i>	

RENCANA KEGIATAN HARIAN (RKH)

Pertemuan Ketiga

Nama Sekolah : SMP Negeri 1 Sumberjaya

(Ekstrakurikuler Seni Tari)

Mengapresiasi karya seni tari

Indikator

1. Memeragakan ragam gerak *ayun gantung* dan *gelek* dalam tari *bedana*
2. Memeragakan bersama ragam gerak *ayun gantung* dan *gelek* dalam tari *bedana*
3. Menganalisis ragam gerak *ayun gantung* dan *gelek* dalam tari *bedana*

Tujuan Pembelajaran

1. Mampu mengulang ragam gerak *ayun gantung* dan *gelek* yang terdapat pada tari *bedana* yang dimodelkan oleh guru
2. Setelah memerhatikan siswa berlatih bersama dengan sungguh-sungguh ragam gerak *ayun gantung* dan *gelek* yang terdapat pada tari *bedana*
3. Setelah pembelajaran siswa dapat menganalisis ragam gerak *ayun gantung* dan *gelek* yang terdapat pada tari *bedana*.

Materi Pembelajaran

Ragam gerak tari *bedana*

1. Ragam gerak *ayun gantung*
2. Ragam gerak *gelek*

Metode Pembelajaran

Pemodelan

Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

1. Kegiatan Pendahuluan

- a. Salam dan menanyakan kabar.
- b. Salam, menanyakan kabar, dan mengingat sekilas tentang materi ragam gerak yang disampaikan sebelumnya .
- c. Pemanasan

2. kegiatan Inti

No	Aktivitas	
	Guru	Siswa
1.	Guru memodelkan ragam gerak <i>ayun gantung</i> dan <i>gelek</i> .	Siswa memperhatikan ketika guru memodelkan ragam gerak <i>ayun gantung</i> dan <i>gelek</i> .
2.	Guru mengulangi kembali memodelkan ragam <i>ayun gantung</i> dan <i>gelek</i> bersama dengan siswa.	Siswa mengikuti ketika guru mengulangi kembali memodelkan <i>ayun gantung</i> dan <i>gelek</i> .
3.	Guru meminta siswa untuk mengulangi kembali ragam gerak <i>ayun gantung</i> dan <i>gelek</i> . tanpa guru.	Siswa mampu mengulangi kembali ragam <i>ayun gantung</i> dan <i>gelek</i> tanpa contoh dari guru.
4.	Guru membagi siswa dalam beberapa kelompok untuk mempraktekkan sendiri dan menganalisis ragam gerak <i>ayun gantung</i> dan <i>gelek</i> .	Siswa mempraktekkan ragam gerak <i>ayun gantung</i> dan <i>gelek</i> bersama kelompoknya yang masing-masing siswa disetiap kelompok bergantian menjadi contoh didepan lalu siswa mencari kesulitan gerakan yang diberikan oleh guru dan mencari penyelesaiannya.
5.	Guru meminta siswa agar berlatih dengan sungguh-sungguh baik secara kelompok maupun individu	Siswa berlatih ragam gerak <i>ayun gantung</i> dan <i>gelek</i> dengan sungguh-sungguh secara individu maupun bersama kelompok

3. Kegiatan Penutup

- a. Mengulang kembali ragam gerak *ayun gantung* dan *gelek* dengan melibatkan siswa. Siswa yang dianggap memiliki kemampuan lebih dibanding dengan siswa yang lain diminta untuk menjadi model, sekaligus berperan sebagai standar bagi siswa yang lain agar berlatih lebih baik.
- b. Membahas mengenai proses belajar mengenal ragam gerak yang telah diberikan dengan melibatkan siswa didalamnya.
- c. Melaksanakan tindak lanjut dengan memberikan arahan, siswa diminta untuk mengulang gerakan yang sudah disampaikan dirumah.
- d. Salam

Sumber Belajar

- a. Bahan/Alat : Speaker dan Laptop
- b. Kertas panduan yang diambil dari Buku Firmansyah, dkk adalah sebagai berikut :

No.	Nama Gerak	Deskripsi Gerak
1	<i>Ayun Gantung</i>	1. Langkah kaki kanan, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan menghadap ke depan dengan ekspresi senyum. 2. Langkah kaki kiri ke arah diagonal kanan, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan menghadap ke depan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 3. Mundur kaki kanan, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan menghadap ke depan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 4. Angkat kaki kiri lalu diayunkan ke atas rata-rata air, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan

		menghadap ke depan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 5. Kaki diayunkan ke bawah, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan menghadap ke depan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 6. Kaki diayunkan ke atas, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan menghadap ke depan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 7. Kaki diayunkan ke bawah, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan menghadap ke depan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 8. Kaki diayunkan ke atas, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan menghadap ke depan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum.
2	<i>Gelek</i>	1. Angkat lalu mengayunkan kaki kanan ke atas, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 2. Langkah kaki kanan, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 3. Langkah kaki kiri, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 4. Langkah kaki kanan membuka ke arah kanan, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 5. Mundur kaki kiri, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum.

		6. Langkah kaki kanan menyilang kaki kiri depan, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 7. Langkah kaki kiri, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 8. Kaki kanan merapat kaki kiri kemudian berjinjit. tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan ke depan dengan ekspresi senyum.
--	--	---

Penilaian

Teknik : lembar pengamatan praktik

Bentuk instrument : tes praktik dan nontes

Format Penilaian :

No	Ragam Gerak	Skor
1	<i>Ayun Gantung</i>	
2	<i>Gelek</i>	

RENCANA KEGIATAN HARIAN (RKH)

Pertemuan Keempat

Nama Sekolah : SMP Negeri 1 Sumberjaya

(Ekstrakurikuler Seni Tari)

Mengapresiasi karya seni tari

Indikator

1. Memeragakan ragam gerak *belitut*, *jimpang* dan *tahtim* dalam tari *bedana*
2. Memeragakan bersama ragam gerak *belitut*, *jimpang* dan *tahtim* dalam tari *bedana*
3. Menganalisis ragam gerak *belitut*, *jimpang* dan *tahtim* dalam tari *bedana*

Tujuan Pembelajaran

1. Setelah pembelajaran siswa dapat memeragakan ragam gerak *belitut*, *jimpang* dan *tahtim* yang terdapat pada tari *bedana*
2. Setelah memerhatikan siswa berlatih bersama dengan sungguh-sungguh ragam gerak *belitut*, *jimpang* dan *tahtim* yang terdapat pada tari *bedana*
3. Setelah pembelajaran siswa dapat menganalisis ragam gerak *belitut*, *jimpang* dan *tahtim* yang terdapat pada tari *bedana*

Materi Pembelajaran

Ragam gerak tari *Bedana*

1. Ragam gerak *Belitut*
2. Ragam gerak *Jimpang*
3. Ragam gerak *Tahtim*

Metode Pembelajaran

Pemodelan

Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

1. Kegiatan Pendahuluan

- a. Salam, menanyakan kabar, dan mengingat sekilas tentang materi ragam gerak yang disampaikan sebelumnya.
- b. Menyampaikan tahapan dalam pembelajaran menggunakan metode pemodelan
- c. Pemanasan

2. kegiatan Inti

No	Aktivitas	
	Guru	Siswa
1.	Guru memodelkan ragam gerak <i>belitut</i> , <i>jimpang</i> dan <i>tahtim</i>	Siswa memperhatikan ketika guru memodelkan ragam gerak <i>belitut</i> , <i>jimpang</i> dan <i>tahtim</i>
2.	Guru mengulangi kembali memodelkan ragam gerak <i>belitut</i> , <i>jimpang</i> dan <i>tahtim</i> bersama dengan siswa	Siswa mengikuti ketika guru mengulangi kembali memodelkan ragam gerak <i>belitut</i> , <i>jimpang</i> dan <i>tahtim</i>
3.	Guru meminta siswa untuk mengulangi kembali ragam gerak <i>belitut</i> , <i>jimpang</i> dan <i>tahtim</i> tanpa guru.	Siswa mampu mengulangi kembali ragam gerak <i>belitut</i> , <i>jimpang</i> dan <i>tahtim</i> tanpa contoh guru.
4.	Guru membagi siswa dalam beberapa kelompok untuk mempraktekkan sendiri dan menganalisis ragam gerak <i>belitut</i> , <i>jimpang</i> dan <i>tahtim</i>	Siswa mempraktekkan ragam gerak <i>belitut</i> , <i>jimpang</i> dan <i>tahtim</i> bersama kelompoknya yang masing-masing siswa disetiap kelompok bergantian menjadi contoh didepan lalu siswa mencari kesulitan gerakan yang diberikan oleh guru dan mencari penyelesaiannya.

5.	Guru meminta siswa agar berlatih dengan sungguh-sungguh baik secara kelompok maupun individu	Siswa berlatih ragam gerak <i>belitut</i> , <i>jimpang</i> dan <i>tahtim</i> dengan sungguh-sungguh secara individu maupun bersama kelompok
----	--	---

3. Kegiatan Penutup

- Mengulang kembali ragam gerak *belitut*, *jimpang* dan *tahtim* dengan melibatkan siswa. Siswa yang dianggap memiliki kemampuan lebih dibanding dengan siswa yang lain diminta untuk menjadi model, sekaligus berperan sebagai standar bagi siswa yang lain agar berlatih lebih baik
- Membahas mengenai proses belajar mengenal ragam gerak yang telah diberikan dengan melibatkan siswa didalamnya.
- Melaksanakan tindak lanjut dengan memberikan arahan, siswa diminta untuk mengulang gerakan yang sudah disampaikan dirumah.
- Salam

Sumber Belajar

- Bahan/Alat : Speaker dan Laptop
- Kertas panduan yang diambil dari Buku Firmansyah, dkk adalah sebagai berikut :

No.	Nama Gerak	Deskripsi Gerak
1	<i>Belitut</i>	1. Langkah kaki kiri menyilang kaki kanan ke samping kanan, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 2. Kaki kanan membuka ke samping kanan, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 3. Langkah kaki kiri menyilang kaki kanan ke samping

		kanan, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 4. Kaki kanan membuka ke samping kanan, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 5. Langkah kaki kiri ke arah kiri, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 6. Langkah kaki kanan berputar ke arah kiri, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 7. Langkah kaki kanan, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. Jinjit kaki kiri di samping kaki kanan, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan mendak (merendah) mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. Kemudian diikuti gerakan ke samping kiri
2	<i>Jimpang</i>	1. Langkah kaki kanan ke arah diagonal kanan, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 2. Langkah kaki kiri, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 3. Mundur kaki kanan, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum.

		4. Langkah kaki kiri, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 5. Langkah kaki kanan berputar ke arah kiri belakang, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 6. Langkah kaki kiri menghadap ke belakang, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. 7. Langkah kaki kanan berputar ke arah kiri menghadap ke depan, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan mengikuti arah kaki dengan ekspresi senyum. Angkat kaki kiri merapat kaki kanan dengan kaki kiri berjinjit. tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan ke arah depan dengan ekspresi senyum
3	<i>Tahtim</i>	1. Kaki kanan melangkah ke depan, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan menghadap ke depan dengan ekspresi senyum. 2. Kaki kiri melangkah ke depan, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan menghadap ke depan dengan ekspresi senyum. 3. Kaki kanan melangkah ke depan dengan sedikit mendak (merendah), tangan kanan memutar ke depan, pandangan mengarah ke depan dan tersenyum. 4. Mundur kaki kiri, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), dan membalik-kan badan ke kiri dan tersenyum. 5. Langkah kaki kanan dengan sedikit mendak (merendah), tangan kanan memutar ke depan, pandangan mengarah ke depan dan tersenyum.

		6. Membalikan badan ke kiri angkat kaki kanan jinjit, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan menghadap ke depan dengan ekspresi senyum. 7. Maju kaki kiri badan merendah kaki kanan jinjit, tangan dengan sikap kimbang (mengepal dan lemah gemulai sesuai dengan langkah kaki), Sikap badan menghadap ke depan dengan ekspresi senyum. Menarik kaki kanan ke sebelah kiri diteruskan dengan berjinjit (perem- puan), tangan dengan sikap sembah, sikap badan menghadap ke depan dan tersenyum.
--	--	--

Penilaian

Teknik : lembar pengamatan praktik

Bentuk instrument : tes praktik dan nontes

Format Penilaian :

No	Ragam Gerak	Skor
1	<i>Belitut</i>	
2	<i>Jimpang</i>	
3	<i>Tahtim</i>	

RENCANA KEGIATAN HARIAN (RKH)

Pertemuan Kelima

Nama Sekolah : SMP Negeri 1 Sumberjaya

(Ekstrakurikuler Seni Tari)

Alokasi Waktu

1 x 40 (1x Pertemuan)

Mengapresiasi karya seni tari *Bedana*

Indikator :

1. Memerhatikan ragam gerak *kesek gantung, kesek injing, umbak muloh, dan ayun* sesuai iringan musik dalam tari *bedana*
2. Memeragakan bersama ragam gerak *kesek gantung, kesek injing, umbak muloh, dan ayun* sesuai iringan musik dalam tari *bedana*
3. Menganalisis ragam gerak *kesek gantung, kesek injing, umbak muloh, dan ayun* sesuai iringan musik dalam tari *bedana*

Tujuan Pembelajaran

1. Mampu mengulang ragam gerak *kesek gantung, kesek injing, umbak muloh, dan ayun* yang dimodelkan oleh guru sesuai iringan musik tari *bedana*
2. Setelah memerhatikan siswa berlatih bersama dengan sungguh-sungguh ragam gerak *kesek gantung, kesek injing, umbak muloh, dan ayun* sesuai iringan musik terdapat pada tari *bedana*
3. Setelah pembelajaran siswa dapat menganalisis ragam gerak *kesek gantung, kesek injing, umbak muloh, dan ayun* sesuai iringan musik yang terdapat pada tari *bedana*.

Materi Pembelajaran

Ragam gerak tari *bedana*

Pengenalan musik tari *bedana* dengan ragam gerak *kesek gantung*, *kesek injing*, *umbak muloh*, dan *ayun*

Metode Pembelajaran

Pemodelan

Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

1. Kegiatan Pendahuluan

- a. Salam dan menanyakan kabar.
- b. Menyampaikan tahapan dalam pembelajaran menggunakan metode pemodelan
- c. Pemanasan

2. kegiatan Inti

No	Aktivitas	
	Guru	Siswa
1.	Guru memodelkan ragam gerak <i>kesek gantung</i> , <i>kesek injing</i> , <i>umbak muloh</i> , dan <i>ayun</i> sesuai iringan musik tari <i>bedana</i>	Siswa memerhatikan ketika guru memodelkan ragam gerak <i>kesek gantung</i> , <i>kesek injing</i> , <i>umbak muloh</i> , dan <i>ayun</i> sesuai iringan musik tari <i>bedana</i>
2.	Guru mengulangi kembali memodelkan ragam gerak <i>kesek gantung</i> , <i>kesek injing</i> , <i>umbak muloh</i> , dan <i>ayun</i> sesuai iringan musik tari <i>bedana</i> bersama dengan siswa	Siswa mengikuti ketika guru mengulangi kembali memodelkan ragam gerak <i>kesek gantung</i> , <i>kesek injing</i> , <i>umbak muloh</i> , dan <i>ayun</i> sesuai iringan musik tari <i>bedana</i>
3.	Guru meminta siswa untuk mempraktekkan gerakan <i>kesek gantung</i> , <i>kesek injing</i> , <i>umbak muloh</i> , dan <i>ayun</i> tanpa guru.	Siswa mampu mengulangi kembali ragam gerak <i>kesek gantung</i> , <i>kesek injing</i> , <i>umbak muloh</i> , dan <i>ayun</i> tanpa contoh guru.

4.	Guru membagi siswa dalam beberapa kelompok untuk mempraktekkan sendiri dan menganalisis ragam gerak <i>kesek gantung, kesek injing, umbak muloh, dan ayun</i> sesuai iringan musik tari <i>bedana</i> .	Siswa mempraktekkan ragam gerak <i>kesek gantung, kesek injing, humbak muloh, dan ayun</i> sesuai iringan musik tari <i>bedana</i> bersama kelompoknya yang masing-masing siswa disetiap kelompok bergantian menjadi contoh didepan lalu siswa mencari kesulitan gerakan yang diberikan oleh guru dan mencari penyelesaiannya.
5.	Guru meminta siswa agar berlatih dengan sungguh-sungguh baik secara kelompok maupun individu	Siswa berlatih ragam gerak <i>kesek gantung, kesek injing, humbak muloh, dan ayun</i> sesuai iringan musik tari <i>bedana</i> dengan sungguh-sungguh secara individu maupun bersama kelompok

3. Kegiatan Penutup

- a. Mengulang kembali ragam gerak *kesek gantung, kesek injing, humbak muloh, dan ayun* sesuai iringan musik tari *bedana* dengan melibatkan siswa. Siswa yang dianggap memiliki kemampuan lebih dibanding dengan siswa yang lain diminta untuk menjadi model, sekaligus berperan sebagai standar bagi siswa yang lain agar berlatih lebih baik.
- b. Membahas mengenai proses belajar mengenal ragam gerak yang telah diberikan dengan melibatkan siswa didalamnya.
- c. Melaksanakan tindak lanjut dengan memberikan arahan, siswa diminta untuk mengulang gerakan yang sudah disampaikan di rumah.
- d. Salam

Sumber Belajar

Bahan/Alat : Speaker dan Laptop

Penilaian

Teknik : lembar pengamatan praktik

Bentuk instrument : tes praktik dan nontes

RENCANA KEGIATAN HARIAN (RKH)

Pertemuan Keenam

Nama Sekolah : SMP Negeri 1 Sumberjaya
(Ekstrakurikuler Seni Tari)

Alokasi Waktu

1 x 40 (1x Pertemuan)

Mengapresiasi karya seni tari *Bedana*

Indikator :

1. Memerhatikan ragam gerak *ayun gantung, gelek, belitut, jimpang, dan tahtim* sesuai iringan musik dalam tari *bedana*
2. Memeragakan bersama ragam gerak *ayun gantung, gelek, belitut, jimpang, dan tahtim* sesuai iringan musik dalam tari *bedana*
3. Menganalisis ragam gerak *ayun gantung, gelek, belitut, jimpang, dan tahtim* sesuai iringan musik dalam tari *bedana*

Tujuan Pembelajaran

1. Mampu mengulang ragam gerak *ayun gantung, gelek, belitut, jimpang, dan tahtim* yang dimodelkan oleh guru sesuai iringan musik tari *bedana*
2. Setelah memerhatikan siswa berlatih bersama dengan sungguh-sungguh ragam gerak *ayun gantung, gelek, belitut, jimpang, dan tahtim* sesuai iringan musik terdapat pada tari *bedana*
3. Setelah pembelajaran siswa dapat menganalisis ragam gerak *ayun gantung, gelek, belitut, jimpang, dan tahtim* sesuai iringan musik yang terdapat pada tari *bedana*.

Materi Pembelajaran

Pengenalan musik tari *bedana* dengan ragam gerak *ayun gantung, gelek, belitut, jimpang, dan tahtim*

Metode Pembelajaran

Pemodelan

Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

1. Kegiatan Pendahuluan

- a. Salam dan menanyakan kabar.
- b. Menyampaikan tahapan dalam pembelajaran menggunakan metode pemodelan
- c. Pemanasan

2. kegiatan Inti

No	Aktivitas	
	Guru	Siswa
1.	Guru memodelkan ragam gerak <i>ayun gantung, gelek, belitut, jimpang, dan tahtim</i> sesuai iringan musik tari <i>bedana</i>	Siswa memerhatikan ketika guru memodelkan ragam gerak <i>ayun gantung, gelek, belitut, jimpang, dan tahtim</i> sesuai iringan musik tari <i>bedana</i>
2.	Guru mengulangi kembali memodelkan ragam gerak <i>ayun gantung, gelek, belitut, jimpang, dan tahtim</i> sesuai iringan musik tari <i>bedana</i> bersama dengan siswa	Siswa mengikuti ketika guru mengulangi kembali memodelkan ragam gerak <i>ayun gantung, gelek, belitut, jimpang, dan tahtim</i> sesuai iringan musik tari <i>bedana</i>
3.	Guru meminta siswa untuk mempraktekkan gerakan <i>ayun gantung, gelek, belitut, jimpang,</i>	Siswa mampu mengulangi kembali ragam gerak <i>ayun gantung, gelek, belitut, jimpang, dan tahtim</i> tanpa

	dan <i>tahtim</i> tanpa guru.	contoh guru.
4.	Guru membagi siswa dalam beberapa kelompok untuk mempraktekkan sendiri dan menganalisis ragam gerak <i>ayun gantung, gelek, belitut, jimpang</i> , dan <i>tahtim</i> sesuai iringan musik tari <i>Bedana</i> .	Siswa mempraktekkan ragam gerak <i>ayun gantung, gelek, belitut, jimpang</i> , dan <i>tahtim</i> sesuai iringan musik tari <i>bedana</i> bersama kelompoknya yang masing-masing siswa disetiap kelompok bergantian menjadi contoh didepan lalu siswa mencari kesulitan gerakan yang diberikan oleh guru dan mencari penyelesaiannya.
5.	Guru meminta siswa agar berlatih dengan sungguh-sungguh baik secara kelompok maupun individu	Siswa berlatih ragam gerak <i>ayun gantung, gelek, belitut, jimpang</i> , dan <i>tahtim</i> sesuai iringan musik tari <i>bedana</i> dengan sungguh-sungguh secara individu maupun bersama kelompok

3. Kegiatan Penutup

- a. Mengulang kembali ragam gerak *ayun gantung, gelek, belitut, jimpang*, dan *tahtim* sesuai iringan musik tari *bedana* dengan melibatkan siswa.
Siswa yang dianggap memiliki kemampuan lebih dibanding dengan siswa yang lain diminta untuk menjadi model, sekaligus berperan sebagai standar bagi siswa yang lain agar berlatih lebih baik.
- b. Membahas mengenai proses belajar mengenal ragam gerak yang telah diberikan dengan melibatkan siswa didalamnya.
- c. Melaksanakan tindak lanjut dengan memberikan arahan, siswa diminta untuk mengulang gerakan yang sudah disampaikan di rumah.
- d. Salam

Sumber Belajar

Bahan/Alat : Speaker dan Laptop

Penilaian

Teknik : lembar pengamatan praktik

Bentuk instrument : tes praktik dan nontes

RENCANA KEGIATAN HARIAN (RKH)

Pertemuan Ketujuh

Nama Sekolah : SMP Negeri 1 Sumberjaya

(Ekstrakurikuler Seni Tari)

Alokasi Waktu

1 x 40 (1 x Pertemuan)

Mengapresiasi karya seni tari

Indikator

1. Memeragakan ragam gerak tari *bedana* dengan menggunakan musik dari awal hingga akhir

Tujuan Pembelajaran

1. Setelah pembelajaran siswa dapat menghafal dan menyesuaikan ragam gerak tari *bedana* dengan musik.
2. Setelah pembelajaran siswa dapat menarikan ragam gerak tari *bedana*

Materi Pembelajaran

Penghafalan ragam gerak tari *bedana* dengan musik

Metode Pembelajaran

Pemodelan

Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

1. Kegiatan Pendahuluan
 - a. Salam dan menanyakan kabar
 - b. Pemanasan

2. Kegiatan Inti

Menghafal ragam gerak dengan iringan musik tari *bedana* baik secara individu maupun kelompok

3. Kegiatan Penutup

- a. Membahas mengenai proses belajar mengenal ragam gerak yang telah diberikan dengan melibatkan siswa didalamnya.
- b. Melaksanakan tindak lanjut dengan memberikan arahan, siswa diminta untuk mengulang gerakan yang sudah disampaikan di rumah.

Sumber Belajar

Bahan/Alat : Speaker dan Laptop

Penilaian

Teknik : lembar pengamatan praktik

Bentuk instrumen : tes praktik dan nontes

RENCANA KEGIATAN HARIAN (RKH)

Pertemuan Kedelapan

Nama Sekolah : SMP Negeri 1 Sumberjaya

(Ekstrakurikuler Seni Tari)

Mengapresiasi karya seni tari

Indikator

Mempraktikkan ragam gerak tari *bedana*

Tujuan Pembelajaran

siswa dapat menarikan ragam gerak tari *bedana* dengan iringan musik

Materi Pembelajaran

Evaluasi penghafalan ragam gerak tari *bedana* dan ketepatan gerak dengan musik

Metode Pembelajaran

Pemodelan

Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

1. Pertemuan Awal

a. Salam dan menanyakan kabar

b. Pemanasan

2. Kegiatan Inti

Pengambilan Nilai

3. Penutup

a. Ungkapan terimakasih

- b. Salam penutup

Sumber Belajar

Bahan/Alat : Speaker dan Laptop

Penilaian

Teknik : lembar pengamatan praktik

Bentuk instrument : tes praktik dan nontes

No	Aspek	Skor
1	Bentuk gerak	
2	Hafalan ragam gerak	
3	Ketepatan gerak dengan musik	

LAMPIRAN II

Tabel 1. Lembar Penilaian Metode Pemodelan Kelas *Ektrakurikuler* SMP Negeri 1 Sumberjaya

No.	Inisal Siswa	Aspek Pemodelan						JS	N	K
		Memerhatikan	%	Memeragakan Bersama	%	Menganalisis	%			
1.	ADP	5	100	4	80	5	100	14	93	BS
2.	ASS	5	100	4	80	4	80	13	86	BS
3.	AK	5	100	4	80	5	100	14	93	BS
4.	DM	5	100	4	80	4	80	13	86	BS
5.	DF	5	100	3	70	4	80	12	80	B
6.	DCS	5	100	4	80	4	80	13	86	BS
7.	EAS	5	100	4	80	4	80	13	86	BS
8.	FS	5	100	3	70	4	80	12	80	B
9.	IK	5	100	4	80	5	100	14	86	BS
10.	S	5	100	4	80	5	100	14	86	BS
11.	TR	5	100	4	80	4	80	13	86	BS
12.	TMS	5	100	4	80	4	80	13	86	BS
Jumlah Skor		60	-	44	-	51	-	-	-	-
Rata-rata Nilai		100	-	75	-	85	-	-	-	-
Rata-rata Kriteria		Baik Sekali	-	Baik	-	Baik Sekali	-	-	-	-

Keterangan:

JS = Jumlah Skor

BS = Baik Sekali

N = Nilai

K = Kriteria

B = Baik

Tabel 2. Lembar Pengamatan Aktivitas Siswa Kelas *Ekstrakurikuler* SMP Negeri 1 Sumberjaya

No.	Pertemuan	Aspek						Jumlah Skor	Nilai	Keterangan
		Visual Activities	%	Listening Activities	%	Motor Activities	%			
1.	P1	5	100	4	80	3	70	12	80	Baik
2.	P2	5	100	4	80	4	80	13	86	Baik Sekali
3.	P3	5	100	4	80	4	80	13	86	Baik Sekali
4.	P4	5	100	4	80	4	80	13	86	Baik Sekali
5.	P5	5	100	3	70	4	80	12	80	Baik
6.	P6	5	100	3	70	4	80	12	80	Baik
7.	P7	5	100	5	80	4	80	14	93	Baik Sekali
Jumlah		35	-	27	-	27	-			
Rata-rata Nilai		100	-	77	-	77	-			
Rata-rata Kriteria		Baik Sekali	-	Baik	-	Baik	-			

Tabel 3. Lembar Pengamatan Tes Praktik 1 yaitu Bentuk Gerak Siswa Kelas *Ekstrakurikuler* Tari di SMP N 1 Sumberjaya

No.	Inisial Siswa	Ragam Gerak									JS	N	K
		KG	KI	AY	HM	AG	GL	BL	JP	TT			
1.	ADP	4	5	5	5	4	5	4	4	5	41	91	BS
2.	ASS	4	4	5	4	4	5	4	3	5	38	84	B
3.	AK	4	5	5	4	4	5	5	4	5	41	91	BS
4.	DM	4	4	4	4	3	4	4	3	4	34	75	B
5.	DF	4	4	5	4	3	4	4	3	4	35	77	B
6.	DCS	5	4	4	5	4	4	3	4	4	37	82	B
7.	EAS	4	4	4	5	4	4	3	4	4	36	80	B
8.	FS	4	4	4	4	3	4	4	3	4	34	75	B
9.	IK	4	4	4	5	5	5	4	4	4	39	86	BS
10.	S	4	4	4	4	3	4	4	3	4	34	75	B
11.	TR	5	4	5	4	4	4	4	3	4	37	82	B
12.	TMS	4	5	5	4	4	5	5	4	5	41	91	BS
Jumlah Skor		50	51	54	52	45	53	48	42	52			
Rata-rata Nilai		83	85	90	86	75	88	80	70	86			
Rata-rata Kriteria		B	BS	BS	BS	B	BS	B	C	BS			

Keterangan:

KG = Khesek Gantung

AG = Ayun Gantung

TT = Tahtim

JS = Jumlah Skor

KI = Khesek Injing

GL = Gelek

BS = Baik Sekali

N = Nilai

AY = Ayun

BL = Belitut

B = Baik

K = Kriteria

HM = Humbak Muloh

JP = Jimpang

C = Cukup

Tabel 4. Lembar Pengamatan Tes Praktik 2 Siswa Kelas *Ekstrakurikuler* Tari SMP Negeri 1 Sumberjaya

NO.	Inisial Siswa	Aspek		Jumlah Skor	Nilai	Kriteria
		Hafalan Urutan Gerak	Wirama			
1.	ADP	4	4	8	80	Baik
2.	ASS	4	4	8	80	Baik
3.	AK	4	4	8	80	Baik
4.	DM	4	3	7	70	Cukup
5.	DF	4	3	7	70	Cukup
6.	DCS	4	4	8	80	Baik
7.	EAS	3	4	7	70	Cukup
8.	FS	3	4	7	70	Cukup
9.	IK	4	4	8	80	Baik
10.	S	4	4	8	80	Baik
11.	TR	4	4	8	80	Baik
12.	TMS	4	4	8	80	Baik
Jumlah Skor		46	45			
Rata-rata Nilai		76	75			
Rata-rata Kriteria		Baik	Baik			

Tabel 5. Lembar Pengamatan Tes Praktik Siswa Kelas *Ekstrakurikuler* di SMP Negeri 1 Sumberjaya

No.	Inisial Siswa	Aspek yang dinilai			Skor Maksimum	Jumlah Skor	Nilai	Kriteria
		Bentuk Gerak	Hafalan Ragam Gerak	Gerak dengan Musik				
1.	ADP	41	4	4	55	49	89	Baik Sekali
2.	ASS	38	4	4	55	46	83	Baik
3.	AK	41	4	4	55	49	89	Baik Sekali
4.	DM	34	4	3	55	41	74	Cukup
5.	DF	35	4	3	55	42	76	Baik
6.	DCS	37	4	4	55	45	81	Baik
7.	EAS	36	3	4	55	43	78	Baik
8.	FS	34	3	4	55	41	74	Cukup
9.	IK	39	4	4	55	47	85	Baik Sekali
10.	S	34	4	3	55	41	74	Cukup
11.	TR	37	4	4	55	45	81	Baik
12.	TMS	41	4	4	55	49	89	Baik Sekali
Jumlah Skor		447	46	45	-	-	-	-
Rata-rata Nilai		82	76	75	-	-	77	-
Rata-rata Kriteria		Baik	Baik	Baik	-	-	Baik	-

Tabel Penilaian Bentuk Gerak Tari *Bedana*

No	Nama	RAGAM GERAK DAN ASPEK PENILAIAN																																			
		KG				KI				AY				HM				AG				GL				BL				JP				TT			
		K	T	S	E	K	T	S	E	K	T	S	E	K	T	S	E	K	T	S	E	K	T	S	E	K	T	S	E	K	T	S	E				
1	Ajeng Dwi Putri	√	√	√	-	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	-	√	√	√	√	√	√	√	√	-	√	√	√	√	√	√	√			
2	Anggun Sukma Santi	√	-	√	√	√	√	√	-	√	√	√	√	√	-	√	√	√	-	√	√	√	√	√	√	√	√	-	√	√	-	√	√	√	√		
3	Anisa Khairunisa	√	√	√	-	√	√	√	√	√	√	√	√	-	√	√	√	√	√	√	-	√	√	√	√	√	√	-	√	√	√	√	√	√	√		
4	Debi Maisaroh	-	√	√	√	√	√	-	√	-	√	√	√	-	√	√	√	-	√	-	√	√	√	-	√	-	√	√	√	√	-	√	√	√	√		
5	Diang Fahila	√	-	√	√	√	√	-	√	√	√	√	√	√	-	√	√	-	√	√	√	-	√	-	√	√	√	√	-	√	-	-	√	√	-	√	
6	Diva Clarissa Sayhrani	√	√	√	√	√	√	-	√	√	√	-	√	√	√	√	√	-	√	√	√	√	-	√	√	√	√	-	-	√	√	√	-	√	√	-	√
7	Eka Ambar Sari	√	-	√	√	√	√	-	√	√	√	-	√	√	√	√	√	-	√	√	√	√	√	-	√	-	√	-	√	√	√	√	√	√	-	√	
8	Fitri Sukmawanti	√	√	-	√	√	√	-	√	-	√	√	√	√	√	-	√	√	√	-	√	√	-	√	√	√	√	√	-	√	√	-	√	√	√	-	√
9	Iin Karlina	√	-	√	√	√	√	-	√	√	√	-	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	-	√	√	√	√	√	√	-	√	
10	Sulistiawati	√	√	-	√	√	√	-	√	√	√	-	√	√	√	-	√	√	-	√	√	√	-	√	√	√	√	-	-	√	√	√	-	√	√	-	√
11	Tia Rismayanti	√	√	√	√	√	-	√	√	√	√	√	√	√	√	-	√	√	-	√	√	√	-	√	√	√	√	-	√	-	-	√	√	√	-	√	
12	Tiara Mey Saputri	√	-	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	-	√	√	√	-	√	√	√	√	√	√	√	√	-	√	√	√	√	√	√	√	

Keterangan : KG = *Khesek Gantung*
 KI = *Khesek Injing*
 AY = *Ayun*
 HM = *Humbak Muloh*
 AG = *Ayun Gantung*

GL = *Gelek*
 JP = *Jimpang*
 BL = *Belitut*
 TT = *Tahtim*

K = Kaki
 T = Tangan
 S = Sikap Badan
 E = Ekspresi

Nama : Ajeng Dwi Putri
 Kelas : VIII G
 Hari, Tanggal : Sabtu, 08 Februari 2014

A. Lembar Pengamatan Tes Praktik

No	Aspek	Ragam Gerak									Jumlah Skor siswa
		Khesek Gantung	Khesek Injing	Ayun	Khumbak Muloh	Ayun Gantung	Gelek	Belitut	Jimpang	Tahtim	
1	Bentuk Gerak	4	5	5	5	4	5	4	4	5	41
2	Hafalan Urutan gerak										4
3	Ketepatan gerak dan musik										4
Jumlah Skor Keseluruhan Siswa											49
Nilai Siswa											(49:55)x100= 89

Nama : Anggun Sukma Santi
 Kelas : VII A
 Hari, Tanggal : Sabtu, 08 Februari 2014

B. Lembar Pengamatan Tes Praktik

No	Aspek	Ragam Gerak									Jumlah Skor siswa
		Khesek Gantung	Khesek Injing	Ayun	Khumbak Muloh	Ayun Gantung	Gelek	Belitut	Jimpang	Tahtim	
1	Bentuk Gerak	4	4	5	4	4	5	4	3	5	38
2	Hafalan Urutan gerak										4
3	Ketepatan gerak dan musik										4
Jumlah Skor Keseluruhan Siswa											46
Nilai Siswa											(46:55)x100= 83

Nama : Anisa Khairunisa
 Kelas : VII A
 Hari, Tanggal : Sabtu, 08 Februari 2014

C. Lembar Pengamatan Tes Praktik

No	Aspek	Ragam Gerak									Jumlah Skor siswa
		Khesek Gantung	Khesek Injing	Ayun	Khumbak Muloh	Ayun Gantung	Gelek	Belitut	Jimpang	Tahtim	
1	Bentuk Gerak	4	5	5	4	4	5	5	4	5	41
2	Hafalan Urutan gerak										4
3	Ketepatan gerak dan musik										4
Jumlah Skor Keseluruhan Siswa											49
Nilai Siswa											(49:55)x100= 89

Nama : Debi Maisaroh
 Kelas : VII C
 Hari, Tanggal : Sabtu, 08 Februari 2014

D. Lembar Pengamatan Tes Praktik

No	Aspek	Ragam Gerak									Jumlah Skor siswa
		Khesek Gantung	Khesek Injing	Ayun	Khumbak Muloh	Ayun Gantung	Gelek	Belitut	Jimpang	Tahtim	
1	Bentuk Gerak	4	4	4	4	3	4	4	3	4	34
2	Hafalan Urutan gerak										4
3	Ketepatan gerak dan musik										3
Jumlah Skor Keseluruhan Siswa											41
Nilai Siswa											(41:55)x100= 74

Nama : Diang Fahila
 Kelas : VII C
 Hari, Tanggal : Sabtu, 08 Februari 2014

E. Lembar Pengamatan Tes Praktik

No	Aspek	Ragam Gerak									Jumlah Skor siswa
		Khesek Gantung	Khesek Injing	Ayun	Khumbak Muloh	Ayun Gantung	Gelek	Belitut	Jimpang	Tahtim	
1	Bentuk Gerak	4	4	5	4	3	4	4	3	4	35
2	Hafalan Urutan gerak										4
3	Ketepatan gerak dan musik										3
Jumlah Skor Keseluruhan Siswa											42
Nilai Siswa											(42:55)x100= 76

Nama : Diva Clarissa Syahrani

Kelas : VIII B

Hari, Tanggal : Sabtu, 08 Februari 2014

F. Lembar Pengamatan Tes Praktik

No	Aspek	Ragam Gerak									Jumlah Skor siswa
		Khesek Gantung	Khesek Injing	Ayun	Khumbak Muloh	Ayun Gantung	Gelek	Belitut	Jimpang	Tahtim	
1	Bentuk Gerak	5	4	4	5	4	4	3	4	4	37
2	Hafalan Urutan gerak										4
3	Ketepatan gerak dan musik										4
Jumlah Skor Keseluruhan Siswa											45
Nilai Siswa											(45:55)x100= 81

Nama : Eka Ambar Sari
 Kelas : VII A
 Hari, Tanggal : Sabtu, 08 Februari 2014

G. Lembar Pengamatan Tes Praktik

No	Aspek	Ragam Gerak									Jumlah Skor siswa
		Khesek Gantung	Khesek Injing	Ayun	Khumbak Muloh	Ayun Gantung	Gelek	Belitut	Jimpang	Tahtim	
1	Bentuk Gerak	4	4	4	5	4	4	3	4	4	36
2	Hafalan Urutan gerak										3
3	Ketepatan gerak dan musik										4
Jumlah Skor Keseluruhan Siswa											43
Nilai Siswa											(43:55)x100= 78

Nama : Fitri Sukmawanti
 Kelas : VIII G
 Hari, Tanggal : Sabtu, 08 Februari 2014

H. Lembar Pengamatan Tes Praktik

No	Aspek	Ragam Gerak									Jumlah Skor siswa
		Khesek Gantung	Khesek Injing	Ayun	Khumbak Muloh	Ayun Gantung	Gelek	Belitut	Jimpang	Tahtim	
1	Bentuk Gerak	4	4	4	4	3	4	4	3	4	34
2	Hafalan Urutan gerak										3
3	Ketepatan gerak dan musik										4
Jumlah Skor Keseluruhan Siswa											41
Nilai Siswa											(41:55)x100= 74

Nama : Iin Karlina
 Kelas : VIII A
 Hari, Tanggal : Sabtu, 08 Februari 2014

I. Lembar Pengamatan Tes Praktik

No	Aspek	Ragam Gerak									Jumlah Skor siswa
		Khesek Gantung	Khesek Injing	Ayun	Khumbak Muloh	Ayun Gantung	Gelek	Belitut	Jimpang	Tahtim	
1	Bentuk Gerak	4	4	4	5	5	5	4	4	4	39
2	Hafalan Urutan gerak										4
3	Ketepatan gerak dan musik										4
Jumlah Skor Keseluruhan Siswa											47
Nilai Siswa											(47:55)x100= 85

Nama : Sulistiawati
 Kelas : VII B
 Hari, Tanggal : Sabtu, 08 Februari 2014

J. Lembar Pengamatan Tes Praktik

No	Aspek	Ragam Gerak									Jumlah Skor siswa
		Khesek Gantung	Khesek Injing	Ayun	Khumbak Muloh	Ayun Gantung	Gelek	Belitut	Jimpang	Tahtim	
1	Bentuk Gerak	4	4	4	4	3	4	4	3	4	34
2	Hafalan Urutan gerak										4
3	Ketepatan gerak dan musik										4
Jumlah Skor Keseluruhan Siswa											42
Nilai Siswa											(42:55)x100= 76

Nama : Tia Rismayanti
 Kelas : VII B
 Hari, Tanggal : Sabtu, 08 Februari 2014

K. Lembar Pengamatan Tes Praktik

No	Aspek	Ragam Gerak									Jumlah Skor siswa
		Khesek Gantung	Khesek Injing	Ayun	Khumbak Muloh	Ayun Gantung	Gelek	Belitut	Jimpang	Tahtim	
1	Bentuk Gerak	5	4	5	4	4	4	4	3	4	37
2	Hafalan Urutan gerak										4
3	Ketepatan gerak dan musik										4
Jumlah Skor Keseluruhan Siswa											45
Nilai Siswa											(45:55)×100= 81

Nama : Tiara Mey Saputri
 Kelas : VIII A
 Hari, Tanggal : Sabtu, 08 Februari 2014

L. Lembar Pengamatan Tes Praktik

No	Aspek	Ragam Gerak									Jumlah Skor siswa
		Khesek Gantung	Khesek Injing	Ayun	Khumbak Muloh	Ayun Gantung	Gelek	Belitut	Jimpang	Tahtim	
1	Bentuk Gerak	4	5	5	4	4	5	5	4	5	41
2	Hafalan Urutan gerak										4
3	Ketepatan gerak dan musik										4
Jumlah Skor Keseluruhan Siswa											49
Nilai Siswa											(49:55)x100= 89

**Penilaian Proses Pemodelan
Pertemuan 1**

No	Nama	Inisial Siswa	Memerhatikan
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	✓
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

No	Nama	Inisial Siswa	Memeragakan Bersama
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	-
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	-

No	Nama	Inisial Siswa	Menganalisis
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	-
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	-

Pertemuan 2

No	Nama	Inisial Siswa	Memerhatikan
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	✓
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

No	Nama	Inisial Siswa	Memeragakan Bersama
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	-
6	Eka Ambar Sari	EAS	-
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

No	Nama	Inisial Siswa	Menganalisis
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	✓
6	Eka Ambar Sari	EAS	-
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

Pertemuan 3

No	Nama	Inisial Siswa	Memerhatikan
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	✓
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

No	Nama	Inisial Siswa	Memeragakan Bersama
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	-
4	Debi Maisaroh	DM	-
5	Fitri Sukmawanti	FS	-
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	-
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

No	Nama	Inisial Siswa	Menganalisis
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	-
5	Fitri Sukmawanti	FS	-
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

Pertemuan 4

No	Nama	Inisial Siswa	Memerhatikan
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	✓
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

No	Nama	Inisial Siswa	Memeragakan Bersama
1	Anisa Khairunisa	AK	-
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	-
3	Diang Fahila	DF	-
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	✓
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	-
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

No	Nama	Inisial Siswa	Menganalisis
1	Anisa Khairunisa	AK	-
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	-
3	Diang Fahila	DF	-
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	✓
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	-
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

Pertemuan 5

No	Nama	Inisial Siswa	Memerhatikan
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	✓
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

No	Nama	Inisial Siswa	Memeragakan Bersama
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	-
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	✓
6	Eka Ambar Sari	EAS	-
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

No	Nama	Inisial Siswa	Menganalisis
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	-
5	Fitri Sukmawanti	FS	✓
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	-
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

Pertemuan 6

No	Nama	Inisial Siswa	Memerhatikan
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	✓
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

No	Nama	Inisial Siswa	Memeragakan Bersama
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	-
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	-
6	Eka Ambar Sari	EAS	-
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	-
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

No	Nama	Inisial Siswa	Menganalisis
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	-
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	-
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

Penilaian Aktivitas Siswa
Pertemuan 1

No	Nama	Inisial Siswa	Visual Activities
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	✓
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

No	Nama	Inisial Siswa	Listening Activities
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	-
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	-

No	Nama	Inisial Siswa	Motor Activities
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	-
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	-

Pertemuan 2

No	Nama	Inisial Siswa	Visual Activities
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	✓
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

No	Nama	Inisial Siswa	Listening Activities
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	-
6	Eka Ambar Sari	EAS	-
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

No	Nama	Inisial Siswa	Motor Activities
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	✓
6	Eka Ambar Sari	EAS	-
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

Pertemuan 3

No	Nama	Inisial Siswa	Visual Activities
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	✓
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

No	Nama	Inisial Siswa	Listening Activities
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	-
4	Debi Maisaroh	DM	-
5	Fitri Sukmawanti	FS	-
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

No	Nama	Inisial Siswa	Motor Activities
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	-
5	Fitri Sukmawanti	FS	-
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

Pertemuan 4

No	Nama	Inisial Siswa	Visual Activities
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	✓
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

No	Nama	Inisial Siswa	Listening Activities
1	Anisa Khairunisa	AK	-
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	-
3	Diang Fahila	DF	-
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	✓
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	-
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

No	Nama	Inisial Siswa	Motor Activities
1	Anisa Khairunisa	AK	-
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	-
3	Diang Fahila	DF	-
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	✓
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	-
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

Pertemuan 5

No	Nama	Inisial Siswa	Visual Activities
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	✓
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

No	Nama	Inisial Siswa	Listening Activities
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	-
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	✓
6	Eka Ambar Sari	EAS	-
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

No	Nama	Inisial Siswa	Motor Activities
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	-
5	Fitri Sukmawanti	FS	✓
6	Eka Ambar Sari	EAS	-
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

Pertemuan 6

No	Nama	Inisial Siswa	Visual Activities
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	✓
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

No	Nama	Inisial Siswa	Listening Activities
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	-
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	-
6	Eka Ambar Sari	EAS	-
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	-
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

No	Nama	Inisial Siswa	Motor Activities
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	-
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	-
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

Pertemuan 7

No	Nama	Inisial Siswa	Visual Activities
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	✓
5	Fitri Sukmawanti	FS	✓
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	✓
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

No	Nama	Inisial Siswa	Listening Activities
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	-
5	Fitri Sukmawanti	FS	✓
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	-
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

No	Nama	Inisial Siswa	Motor Activities
1	Anisa Khairunisa	AK	✓
2	Ajeng Dwi Putri	ADP	✓
3	Diang Fahila	DF	✓
4	Debi Maisaroh	DM	-
5	Fitri Sukmawanti	FS	✓
6	Eka Ambar Sari	EAS	✓
7	Anggun Sukma Santi	ASS	✓
8	Tia Rismayanti	TR	✓
9	Sulistiawati	S	-
10	Tiara Mey Saputri	TMS	✓
11	Diva Clarissa Syahrani	DCS	✓
12	Iin Karlina	IK	✓

Tabel.6 Lembar Pengamatan Aktivitas Guru

No	Aspek yang dinilai	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8
I	PRA PEMBELAJARAN								
1.	Memeriksa kesiapan siswa	√	√	√	√	√	√	√	√
2.	Melakukan kegiatan apersepsi	√	√	√	√	√	√	√	√
II	KEGIATAN INTI PEMBELAJARAN								
A.	Penguasaan materi pelajaran								
3.	Menunjukkan penguasaan materi pelajaran	√	√	√	√	√	√	√	√
4.	Mengaitkan materi dengan pengetahuan lain	√	√	√	√	√	√	√	√
5.	Menyampaikan materi dengan jelas dan sesuai dengan hierarki belajar	√	√	√	√	√	√	√	√
6.	Mengaitkan materi dengan realitas kehidupan	√	√	√	√	√	√	√	√
B.	Pendekatan/ strategi pembelajaran								
7.	Melaksanakan pembelajaran sesuai dengan kompetensi (tujuan) yang akan dicapai	√	√	√	√	√	√	-	-
8.	Melaksanakan pembelajaran secara runtut	√	√	√	√	√	√	-	-
9.	Melaksanakan pembelajaran pemodelan								
	a. Menciptakan suasana yang menyenangkan	√	√	√	√	√	√	-	-
	b. Guru memeragakan ragam gerak tari <i>Bedana</i>	√	√	√	√	√	√	-	-
	c. Guru Menelompokkan siswa								
10.	Melaksanakan pembelajaran sesuai dengan alokasi waktu yang direncanakan	√	√	√	√	√	√	-	-
C.	Pembelajaran yang memicu dan memelihara keterlibatan siswa								
11.	Menumbuhkan partisipasi aktif siswa dalam pembelajaran	√	√	√	√	√	√	-	-
12.	Menumbuhkan keceriaan dan antusiasme siswa dalam belajar	√	√	√	√	√	√	√	√
D.	Penilaian proses dan hasil belajar								
13.	Memantau kemajuan belajar selama proses	√	√	√	√	√	√	√	√
14.	Melakukan penilaian akhir sesuai dengan kompetensi (tujuan)	√	√	√	√	√	√	√	√
E.	Penggunaan bahasa								
15.	Menggunakan bahasa lisan dan tulis secara jelas, baik, dan benar	√	√	√	√	√	√	√	√
16.	Menyampaikan pesan dengan gaya	√	√	√	√	√	√	√	√

F.	yang sesuai								
17.	Penutup Melakukan refleksi atau membuat rangkuman dengan melibatkan siswa	√	√	√	√	√	√	√	√
18.	Melaksanakan tindak lanjut dengan memberikan arahan, atau kegiatan, atau tugas sebagai bagian remidi/pengayaan	√	√	√	√	√	√	√	√

(Kunandar, 2011: 97)

Keterangan :

P.1 = Pertemuan Pertama

P.5 = Pertemuan Kelima

P.2 = Pertemuan Kedua

P.6 = Pertemuan Keenam

P.3 = Pertemuan Ketiga

P.7 = Pertemuan Ketujuh

P.4 = Pertemuan Keempat

P.8 = Pertemuan Kedelapan

LAMPIRAN III

Hasil Wawancara Terhadap Guru Seni Budaya

Wawancara tentang pelaksanaan pembelajaran tari *Bedana* menggunakan metode pemodelan pada kegiatan *ekstrakurikuler* SMP Negeri 1 Sumberjaya.

Nama Guru : Drs. Hasril

Tempat wawancara : Depan Kantor guru SMP Negeri 1 Sumberjaya

Waktu wawancara : 13 Januari 2014 pukul 10.00 WIB

No	Daftar Pertanyaan	Ringkasan Jawaban
1	Bagaimana aktivitas kegiatan <i>ekstrakurikuler</i> tari SMP Negeri 1 Sumberjaya?	<i>Ekstrakurikuler</i> tari di sekolah ini berjalan saat diadakan perpisahan saja. Saat ada acara baru siswa-siswa latihan tari. Jadi bisa dibilang vakum
2	Bagaimana dengan minat siswa dengan tari?	Sebenarnya minat siswa disini sangat bagus sekali dengan tari, terbukti saat ada mahasiswa seni tari yang PPL disini, mereka sangat antusias belajar tari
3	Bagaimana jika siswa disini diajarkan tari <i>bedana</i> dengan menggunakan metode pemodelan?	Saya sangat setuju, siswa lebih memahami dengan tarian yang diberikan, tidak keliru dengan gerakan yang sebenarnya karena langsung dicontohkan dengan pelatih memang dibidang tari

Hasil Wawancara Terhadap Siswa

Pertanyaan :

Bagaimana tanggapan kalian tentang pelaksanaan pembelajaran tari *Bedana* dengan menggunakan metode Pemodelan pada kegiatan *Ekstrakurikuler* di SMP Negeri 1 Sumberjaya ?

No	Nama Siswa	Jawaban
1.	Ajeng Dwi Putri	Seru dan menarik, dapet ilmu tari <i>bedana</i> dengan metode pemodelan, mudah dipahami, karena saya mudah meniru ragan gerak yang diberikan, dan akhirnya saya bisa tanpa meniru lagi
2	Anggun Sukma Santi	Sangat seru, karena kita bisa memahami dengan jelas jalannya suatu proses perpindahan setiap ragam gerak yang ada dalam tari <i>bedana</i>
3.	Iin Karlina	Jadi tambah senang menari karena dengan pemodelan mudah untuk dipahami dalam menerima ragam gerak yang diberikan.



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS LAMPUNG**

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Jalan Prof. Dr. Soemantri Brojonegoro No. 01 Gedungmeneng Bandarlampung
Telepon (0721) 704 624 *Faximile* (0721) 704 624

Nomor : 810 /UN26/3/PL/2014
Perihal : Penelitian Pendahuluan

Januari 2014

Yth. Kepala SMP Negeri 1 Sumberjaya
Kab. Lampung Barat
di
Sumberjaya

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lampung mohon izin mahasiswa:

Nama : Ardelia Vasthi

NPM : 1013043012

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Program studi : Pendidikan Seni Tari

Semester : VII (tujuh)

untuk melaksanakan penelitian pendahuluan di SMP Negeri 1 Sumberjaya Kab. Lampung Barat sebagai syarat menyelesaikan studi.

Atas bantuan saudara, kami ucapkan terima kasih.

a.n. Dekan
Pembantu Dekan I,

Dr. M. Thoha B.S. Jaya, M. S.

NIP 195208311981031001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS LAMPUNG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Jln. Prof. Soemantri Brojonegoro No. 1 Bandarlampung 35145 Tlp/Fax(0721) 704 624

Nomor : 810 /UN26/3/PL/2014
Lampiran : satu berkas
Perihal : Izin Penelitian

Januari 2014

Yth. Kepala SMP Negeri 1 Sumberjaya
Kab. Lampung Barat
di
Sumberjaya

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lampung mohon izin mahasiswa :

nama : Ardelia Vasthi
NPM : 1013043012
jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
program studi : Pendidikan Seni Tari
semester : VII (tujuh)
untuk melaksanakan penelitian di SMP Negeri 1 Sumberjaya Kab. Lampung Barat
sebagai syarat menyelesaikan studi.

Bersama ini kami lampirkan proposal penelitian mahasiswa tersebut.

Atas bantuan Saudara, kami ucapkan terima kasih.

a.n. Dekan
Pembantu Dekan I,

Dr. M. Thoha B. S. Jaya, M.S.
NIP 19520831 198103 1001

PEMERINTAH KABUPATEN LAMPUNG BARAT
DINAS PENDIDIKAN
SMP NEGERI 1 SUMBERJAYA

Jln. Banda Mulya No 72, Sukapura, Sumberjaya Lambar. ☎ (0723) 465335

SURAT KETERANGAN

Nomor: 197 /I.12.5/SMP.01/HM/2014

Tang bertanda tangan dibawah ini Kepala SMPN 1 Sumberjaya, Kabupaten Lampung Barat
menerangkan bahawa :

Nama : ARDELIA VASTHI
NPM : 1013043012
Fakultas/Jurusan : FKIP /SENI TARI

elah melaksanakan Penelitian di SMP Negeri 1 Sumberjaya Pada Tanggal 13 Januari s.d 8
ebruari 2014 tentang "**PEMBELAJARAN TARI BEDANA MENGGUNAKAN METODE
EMODELAN PADA KEGIATAN EKSTRAKURIKULER DI SMP NEGERI 1
UMBERJAYA LAMPUNG BARAT**"

emikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana
estinya.

8 Februari 2014
Kepala SMPN 1 Sumberjaya

SUKARNAN, S.Pd. MM
NIP. 19650622 199103 1 007



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS LAMPUNG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI

DAFTAR HADIR
SEMINAR USUL

Nama Mahasiswa : Ardelia Vasthi
 NPM : 1013043012
 Judul Skripsi : Pembelajaran Tari Bedana Menggunakan Metode Pemodelan Pada Kegiatan Ekstrakurikuler di SMP Negeri 22 Bandar Lampung

Hari, Tanggal : 04 Desember 2013

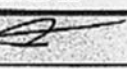
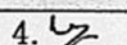
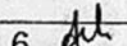
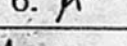
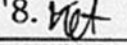
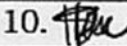
NO	NAMA	NIP/NPM	TANDA TANGAN
1.	Nabilla Kurnia Adnan	1013043025	TS.
2.	Ruliana	1013043009	Y
3.	TATITA Dwi PUTRA	- - - 82	W
4.	Miftah Ihamjah P	1013043024	Jup
5.	Zoiri	1013043010	as
6.	andri andrian to	1113043006	Ali
7.	PERLITA RORA SUMETA	1113043020	Shira.
8.	RESA Dwi CAHYANI	1113043053	af
9.	Mi Wayan Pruni.	1113043028	Jury
10.	ARI SAPUTRA	1113043005	giz
11.	Fajar Indeh Sari	1013043002	Indeh
12.	Ike purnama Sari	1013043021	Sumi
13.	Sumarmi	1013043007	Ali
14.	Devidia - Uj.	1013043015	- S
15.	Rka - P.M	1013043017	- S
16.	Gita Shervine	1113043024	Shervine
17.	Annisa Chairiyah	1113043007	Chairiyah
18.	Ariyadi	1113043010	Qat
19.	SETIADI MAHARJO	1013043039	Setiadi
20.	Bambang Sutejo	1113043012	ad
21.	Nengali Sekeluan	= 11 = 27	Peni
22.	AGUS WANTORO SAPUTRA	- - - 02	W
23.	Pungki Wahana putra	1113043031	Wahana
24.	Fahimah Azzahrah	1013043036	Fahimah

(Tiga Lembar: 1. Ketua penguji, 2. Sekretaris Penguji, 3. Anggota Penguji)

**DAFTAR HADIR SEMINAR HASIL PENELITIAN
MAHASISWA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
(Mahasiswa)**

Penyeminar : Ardelia Vasthi
Moderator : Arum Puspita Putri
Hari, Tanggal: Senin, 12 Mei 2014
Pukul: 08.00 WIB

NPM : 1013043012

NO	NAMA	NPM	PARAF
1	Tanjung Asmara	1013043010	1. 
2	Ary Mittha A.	1013043034	2. 
3	Fajar Indah Sari	1013043002	3. 
4	Yuliana	1013043009	4. 
5	Devika VJ	1013043015	5. 
6	Ratih Actan	1013043026	6. 
7	Winda Prastika Ningrum	1013043008	7. 
8	Dewa Putu Eka Budi	1013043014	8. 
9	Anarika Sasmita	1013043001	9. 
10	Dwitya Nurti	1013043035	10. 
11	Senay Anisa	1013043031	11. 
12			12.
13			13.
14			14.
15			15.
16			16.
17			17.
18			18.
19			19.
20			20.
21			21.
22			22.
23			13.
24			24.
25			25.
26			26.
27			27.



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS LAMPUNG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Jl. Soemantri Brojonegoro No. 1 Kampus Gedung Meneng Bandar Lampung
Telepon (0721) 704624 Faximile (0721) 704624

**BERITA ACARA
SEMINAR USUL DAN HASIL PENELITIAN**

Dengan ini diberitahukan bahwa mahasiswa di bawah ini telah melaksanakan seminar usul dan seminar hasil.

Nama : Ardelia Vasthi
NPM : 1013043012
Nilai Seminar Usul : 70
Nilai Seminar Hasil : 73,33
Nilai Keseluruhan : 72
Nilai Mutu : B
Judul Skripsi : Pembelajaran Tari *Bedana* Menggunakan Metode Pemodelan pada Kegiatan Ekstrakurikuler di SMP Negeri 1 Sumberjaya Lampung Barat

Demikian Berita Acara ini kami buat dengan sebenar-benarnya.

Bandar Lampung, 19 Mei 2014

Mengetahui,

Koordinator Seminar

Agung Kurniawan, S.Sn., M.Sn.
NIP 19790202 200312 1 003

**Ka. Prodi Pendidikan Seni Tari
FKIP Universitas Lampung**

Fitri Daryanti, S.Sn., M.Sn.
NIP 19801001 200501 2 002

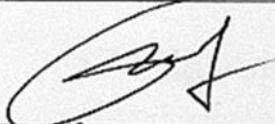
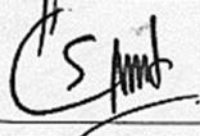


KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS LAMPUNG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
Jl. Sumantri Brojonegoro No. 1 Bandar Lampung 35245
Telepon (0721) 704624 Faximile (0721) 704624

REKOMENDASI CETAK

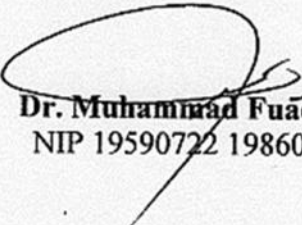
Naskah Skripsi/Kaji Tindak karya mahasiswa nama : Ardelia Vasthi
NPM : 1013043012 berjudul Pembelajaran Tari Bedana Menggunakan
Metode pemodelan pada Kegiatan Ekstrakurikuler di SMP Negeri 1 Sumberjaya
Lampung Barat

Ini telah diteliti/dirombak/diperbaiki oleh pembimbingnya dengan syarat/ ketentuan ilmiah yang diajukan oleh Penguji/Pembimbing

No	Nama Dosen Penguji/Pembimbing	Tanda Tangan
1	Agung Kurniawan, S.Sn., M.Sn.	
2	Dr. I Wayan Mustika, M.Hum	
3	Susi Wendhangningsih, S.Pd., M.Pd	

Demikian surat rekomendasi ini saya buat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandar Lampung, 18 Agustus 2004
Ketua Jurusan,


Dr. Muhammad Fuad, M.Hum.
NIP 19590722 198603 1 003

**REKAPITULASI NILAI UJIAN
SKRIPSI/KAJI TINDAK**

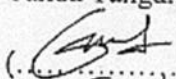
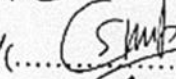
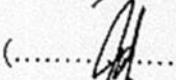
Nama : Ardelia Varthi
 Nomor Pokok Mahasiswa : 1013043012
 Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Seni / Pendidikan Seni Tari

No	Nama Penguji	Jabatan	Nilai (N)	Bobot (B)	Nilai (NB)
1	Agung Kurniawan, S.Sn., M.Sn.	Ketua	76	40	3040
2	Suri Wendhaningsih, S.Pd., M.Pd.	P. Utama	76.6	40	3064
3	Dr. I Wayan Murlika, M.Hum	P. Pembantu	76	20	1520

NILAI KEPUTUSAN AWAL = $\frac{NB}{B} = \frac{7624}{100}$

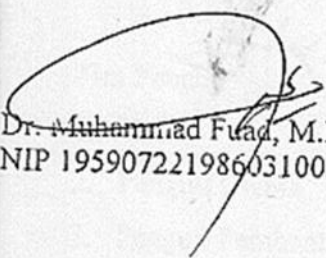
NILAI AKHIR : 76 HURUP MUTU : A

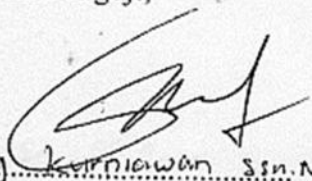
TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan	Jabatan
1.	Agung Kurniawan, S.Sn., M.Sn.		Ketua
2.	Suri Wendhaningsih, S.Pd., M.Pd.		Penguji Utama
3.	Dr. I Wayan Murlika, M.Hum		Penguji Pemo

Ketua Jurusan Pendidikan
Bahasa dan Seni.

Banda Lampung, 9-8-2014
Ketua Tim Penguji,


Dr. Muhammad Fuad, M.Hum.
NIP 195907221986031003


Agung Kurniawan, S.Sn., M.Sn.
NIP 197902022003121003

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI/KAJI TINDAK

Pada hari Sabtu tanggal 09 bulan Agustus tahun dua ribu ~~empat belas~~, bertempat di ruang ujian Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lampung, telah dilaksanakan ujian skripsi/kaji tindak terhadap mahasiswa:

Nama lengkap : Ardelia Varfhi
Nomor Pokok Mahasiswa : 1013043012
Program Studi : Pendidikan Seni Tari
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lampung
Judul : Pembelajaran Tari Bedana Menggunakan Metode Pemodelan pada Kegiatan Ekstrakurikuler di SMP Negeri 1 Sumbergaya Lampung Barat

Hasil ujian skripsi/kaji tindak dengan nilai : 96 dan HM A

Tim Penguji bersepakat menyatakan : LULUS/TIDAK LULUS

Indeks Prestasi Kumulatif (IPK) mahasiswa tersebut adalah jumlah hasil perkalian sks per-Mata kuliah dengan angka mutu dibagi dengan seluruh sks yang telah diambil, yaitu

:

----- =

.....

Predikat kelulusan :

Tanggal Lulus : 09 Agustus 2014

Tim Penguji

1. Ketua : Agung Kurniawan, S.Sn., M.Sn
2. Penguji Utama : Susi Wendhaningsih, S.Pd., M.Pd
3. Penguji Pembantu : Dr. I Wayan Murfika, M, Hum

KARTU KONSULTASI SKRIPSI/PTK

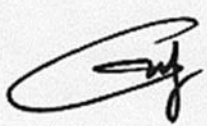
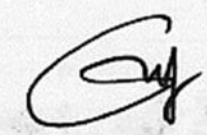
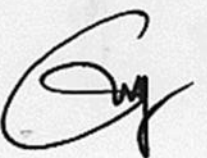
Judul Skripsi : Penerapan Metode Pemodelan Dalam Pembelajaran Tari Bedana Pada Kegiatan Ekstrakurikuler di SMP Negeri 22 Bandar Lampung

Pembimbing I : Agung Kurniawan, S.Sn., M.Sn.
NIP : 19790202 200312 1003

NO	HARI, TANGGAL	MATERI YG DIKONSULTASIKAN	MATERI YG DIBENAH	PARAF*)
1.	Jum'at, 27 September 2013	Judul Skripsi	Kata-kata judul Rumusan masalah	
2.	Senin, 28 Oktober 2013	BAB 1, 2, dan 3	- Pengertian Tinjauan Pustaka - Pendekatan Penelitian	
3.	Selasa, Rabu 02 Juli 2014 02 April	BAB 1-3 Revisi	- Penulisan - gambar di BAB 1 & diperjelas pengertiannya - Titrasi Koma	
4.	Jum'at, 04 April 2014	Isi Abstrak	- Penataan Penulisan abstrak - Titrasi Koma	

Keterangan :

*) Diparaf oleh pembimbing I

NO	HARI, TANGGAL	MATERI YG DIKONSULTASIKAN	MATERI YG DIBENAH	PARAF*)
5.	Selasa, 18 April 2014	- Penulisan - Instrumen Penelitian - Daftar Pustaka	BAB III	
6.	Senin, 19 April 2014	- BAB IV	- Penataan Penulisan - gambar	
7.	Rabu, 04 Juni 2014	- BAB IV	Metode Pemodelan	
8.	Jum'at, 06 Juni 2014	Jurnal	- Penataan Penulisan Jurnal - Daftar Pustaka	
9.	Rabu, 18 Juni 2014	Revisi Skripsi	- Abstrak - BAB V Kumpulan - BAB III	
10.	Senin, 11 Agustus 2014	Revisi Skripsi	- Abstrak - Titik Koma - BAB V	

eterangan :

Diparaf oleh pembimbing I

ndali mahasiswa peserta seminar penelitian dan konsultasi skripsi

KARTU KONSULTASI SKRIPSI/PTK

Judul Skripsi : Penerapan Metode Pemodelan Dalam Pembelajaran
Tari Bedana Pada Kegiatan Ekstrakurikuler
di SMP Negeri 22 Bandar Lampung

Pembimbing II : Dr. I Wayan Murtika, M. Hum
 NIP : 19750624 200212 1 003

NO	HARI, TANGGAL	MATERI YG DIKONSULTASIKAN	MATERI YG DIBENAH	PARAF*)
1.	Jum'at, 27 September 2013	Judul Skripsi	Kata: Kata judul 1	
2.	Senin, 28 Oktober 2013	BAB I, II, dan III	- Rumusan masalah - Tujuan penelitian - Tinjauan pustaka - Instrumen Penelitian Penilaian	
3.	Kamis, 03 April 2014	Revisi BAB I, II, dan III	- Rumusan masalah - alasan penelitian - Tinjauan pustaka	

eterangan :

Diparaf oleh pembimbing II

NO	HARI, TANGGAL	MATERI YG DIKONSULTASIKAN	MATERI YG DIBENAH	PARAF ^{*)}
4.	Senin, 07 April 2014	- Abstrak - BAB	Penulisan abstrak	
5.	Rabu 09 April 2014	- BAB I - V	- alatan penelitian - Rumusan masalah - Tinjauan pustaka - Instrumen Penilaian - Pengabaran BAB IV	
6.	Senin, 14 April 2014	BAB IV	Penataan Penulisan gambar	
7.	Jum'at, 01 Juni 2014	Jurnal	- Penataan Penulisan - Daftar Pustaka	
8.	Rabu, 18 Juli 2014	Revisi skripsi	- Abstrak - BAB V - Kesimpulan - BAB III	
9.	Senin, 11 Agustus 2014	Revisi skripsi	- Abstrak - Bab Koma - BAB V	

terangan :

Diparaf oleh pembimbing II

Adalah mahasiswa peserta seminar penelitian dan konsultasi skripsi

NO	HARI, TANGGAL	MATERI YG DIKONSULTASIKAN	MATERI YG DIBENAH	PARAF ^{*)}
4.	Senin, 07 April 2014	- Abstrak - BAB	Penulisan abstrak	
5.	Rabu 09 April 2014	- BAB I - V	- alatan penelitian - Rumusan masalah - Tinjauan pustaka - Instrumen Penilaian - Pengabaran BAB IV	
6.	Senin, 14 April 2014	BAB IV	Penataan Penulisan gambar	
7.	Jum'at, 01 Juni 2014	Jurnal	- Penataan Penulisan - Daftar Pustaka	
8.	Rabu, 18 Juli 2014	Revisi skripsi	- Abstrak - BAB V - Kesimpulan - BAB III	
9.	Senin, 11 Agustus 2014	Revisi skripsi	- Abstrak - Bab Koma - BAB V	

terangan :

Diparaf oleh pembimbing II

adalah mahasiswa peserta seminar penelitian dan konsultasi skripsi