

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI
DAFTAR BAGAN
DAFTAR TABEL
DAFTAR GAMBAR

BAB I. PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Kegunaan Penelitian	6

BAB II. TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Tinjauan Tentang Pesan Komunikasi Non Verbal.....	11
2.3 Tinjauan Tentang Pesan Kinesik.....	15
2.4 Tinjauan Tentang Sulap Klasik.....	18
2.5 Tinjauan Tentang Sulap Modern.....	22
2.6 Keberhasilan Pertunjukan Sulap	26
2.7 Teori Kinesik.....	27
2.8 Kerangka Pikir	31

BAB III. METODE PENELITIAN

3.1 Tipe Penelitian	34
3.2 Definisi Konsep	35
3.3 Fokus Penelitian	37
3.4 Informan.....	38
3.4.1 Penentuan Informan	38
3.4.2 Pendekatan Informan	40
3.5 Sumber Data.....	41
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	42
3.7 Teknik Analisis Data.....	43
3.8 Keabsahan Data.....	44

BAB IV. GAMBARAN UMUM

4.1 Sejarah Berdirinya <i>3Logic</i>	45
4.2 Visi dan Misi <i>3Logic</i>	46
4.3 Struktur Organisasi <i>3Logic</i>	47

4.4 Event <i>3Logic</i>	47
-------------------------------	----

BAB V. HASIL DAN PEMBAHASAN

5.1 Hasil Penelitian	49
5.1.1. Informan Penelitian	49
a. Informan Primer	49
b. Informan Sekunder	50
c. Informan Pendukung	52
5.1.2. Pesan Kinesik dalam Pertunjukan Sulap Klasik	52
a. Permainan Sulap Lingkaran Pelangi/ <i>Magic Circle Of The Rainbow</i>	65
b. Permainan Sulap Sulap Kipas Ajaib/ <i>The Magic Fan</i>	72
5.2 Pembahasan Hasil Penelitian.....	77
5.2.1 Fungsi Pesan Komunikasi Non Verbal.....	77
5.2.2 Makna Kinesik Berdasarkan Teori Kinesik.....	98
5.2.2.1 Pesan Fasial	99
A. Ekspresi Wajah	99
B. Kontak Mata	108
5.2.2.2 Pesan Gestural	111
5.2.2.3 Pesan Postural.....	114

BAB VI. PENUTUP

6.1 Kesimpulan.....	118
6.2 Saran.....	120

DAFTAR PUSTAKA