

## **ABSTRAK**

### **ANALISIS MAKNA KINESIK PESULAP DALAM PERTUNJUKAN SULAP KLASIK (Studi Komunikasi Non Verbal Pada Ray Antylogic dari *3Logic*)**

**Oleh  
INTAN PUTRI**

Permainan sulap terus berkembang beriringan dengan kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi. Hingga saat ini berbagai jenis ataupun aliran sulap terus menambah warna dalam seni pertunjukan sulap. Namun, sulap klasik tetap hadir di setiap pertunjukan sulap modern saat ini. Dalam penelitian ini peneliti lebih memfokuskan pada pesan kinesik dari pesan non verbal. Hal ini dikarenakan dalam pertunjukan sulap klasik lebih dominan memakai kinesik dalam penyampaian pesan daripada pesan verbal kepada penonton. Pertunjukan sulap klasik merupakan pertunjukan sulap yang minim dialog dan membutuhkan interpretasi yang mendalam terhadap gerakan-gerakan tubuh yang ditampilkan oleh pesulap. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna kinesik pesulap dalam pertunjukan sulap klasik.

Tipe penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah Deskriptif Kualitatif. Penentuan informan dilakukan dengan *Purposive Sampling*. Dimana informan dipilih dengan sengaja berdasarkan kriteria-kriteria yang telah ditentukan dan ditetapkan berdasarkan tujuan penelitian. Dalam penelitian ini yang menjadi informan primer adalah Ray Antylogic dan penelitian ini menggunakan wawancara mendalam, observasi partisipan dan dokumentasi serta penelitian ini menggunakan teknik analisis data berupa reduksi data, display (penyajian data) dan verifikasi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa keberhasilan pertunjukan sulap klasik ditentukan dengan pesan kinesik yang ada dalam setiap permainan sulap klasik dari awal permainan hingga akhir dapat dimengerti oleh penonton. Adapun pesan kinesik yang ingin disampaikan oleh pesulap terdiri dari pesan fasial (terdiri dari ekspresi wajah dan kontak mata), pesan gestural atau lebih dikenal dengan isyarat tangan dan pesan postural yaitu postur tubuh atau gerakan tubuh.

Dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa seorang pesulap merangkai atau menyampaikan pesan kinesik kepada penonton saat pertunjukan sulap klasik. Dalam pertunjukan sulap terutama sulap klasik, pesulap melakukan komunikasi melalui permainan sulapnya. Pesan kinesik terutama pesan fasial seperti ekspresi wajah yang tidak dapat dilakukan dengan sengaja dan juga kontak mata yang hanya terjadi beberapa detik sehingga sulit tersampaikan maknanya kepada penonton. Terdapat hal-hal dalam pesan kinesik terlebih khusus pesan fasial yang hanya terjadi secara alamiah atau spontan.

**Kata kunci : komunikasi non verbal, kinesik, sulap klasik.**