

BAB VI. PENUTUP

6.1 Kesimpulan

Dalam penelitian ini dapat disimpulkan bahwa seorang pesulap merangkai atau menyampaikan pesan kinesik kepada penonton saat pertunjukan sulap klasik. Pertunjukan sulap klasik merupakan pertunjukan sulap yang minim dialog dan membutuhkan interpretasi yang mendalam terhadap gerakan-gerakan tubuh yang ditampilkan oleh pesulap. Keberhasilan pertunjukan sulap klasik ditentukan dengan pesan kinesik yang ada dalam setiap permainan sulap klasik dari awal permainan hingga akhir dapat diterima atau dimengerti ataupun sampai pada penonton.

Adapun makna kinesik dalam penelitian ini antara lain :

1. Makna Pesan Fasial

Berkaitan dengan pesan fasial seperti raut wajah atau ekspresi wajah, terdapat kesamaan makna antara penonton dan pesulap. Ekspresi wajah yang ada dalam pertunjukan sulap klasik antara lain : ekspresi wajah bahagia, ekspresi wajah sedih, dan ekspresi wajah terkejut. Kemudian dalam ekspresi wajah ini dapat ditemukan beberapa ekspresi tersenyum (senyum simpul, senyum biasa, dan senyum lebar).

Kontak mata, dalam penelitian ini peneliti menemukan bahwa kontak mata atau gerakan mata tidak terlalu diperhatikan baik oleh pesulap ataupun penonton. Hal ini dapat dikarenakan gerakan mata terjadi dalam sekian detik sehingga terlalu sulit untuk diperhatikan dan pembelajaran mengenai gerakan mata tak didapat secara umum oleh masyarakat. Berdasarkan hasil penelitian, makna pesan kinesik fasial terkhusus pada ekspresi wajah dapat dipahami atau dimengerti oleh penonton.

2. Makna Pesan Gestural

Gerakan tangan dalam permainan sulap klasik lebih pada pengisyaratkan mengenai sesuatu hal. Dapat dikatakan gerakan tangan menggantikan pesan verbal yang ingin disampaikan pesulap. Pada pertunjukan sulap klasik yang ditampilkan oleh pesulap, makna pesan gestural atau gerakan tangan dapat dimengerti dan dipahami dengan baik oleh penonton.

3. Makna Pesan Postural

Postur tubuh atau posisi tubuh lebih pada pencitraan diri seseorang. Bagaimana bersikap melalui pesan postural akan memberikan gambaran terhadap karakter diri yang ditujukan sebagai pencitraan diri pada orang lain, dalam hal ini pencitraan yang ditampilkan oleh pesulap secara baik tertangkap oleh penonton.

Secara umum, pesan kinesik yang ditampilkan pesulap dapat dikatakan berhasil, yang mana pesan kinesik tersebut dapat dipahami dan dimengerti oleh penonton. Pesan kinesik terutama makna pesan gestural dan postural lebih dapat tangkap oleh penonton, Sedangkan makna pesan fasial yang tidak dapat dilakukan dengan sengaja yang hanya terjadi secara alamiah atau spontan. Perlu adanya peningkatan

dalam pengendalian emosi atau perasaan dalam penampilan, sehingga dapat terlihat alami tanpa dibuat-buat.

6.2 Saran

Kinesik juga memiliki peran yang sangat penting dalam kehidupan sehari-hari. Di bidang seni misalnya kecerdasan bahasa tubuh dapat diukur dari segi penghayatan seorang artis dalam bermain film, berteater, atau membaca puisi. Dalam bidang pendidikan, seorang guru akan menggunakan bahasa tubuh untuk memperjelas materi yang ia sampaikan.

Adapun saran yang ingin peneliti sampaikan berdasarkan hasil penelitian ini, antara lain :

- a. Memperbanyak variasi gerakan dalam setiap permainan sulap terutama sulap klasik. Hal ini dilakukan untuk menghindari kebosanan dari penonton pertunjukan sulap.
- b. Dapat menjadikan isyarat tangan yang biasa dipakai oleh mereka yang berkebutuhan khusus seperti tidak dapat berbicara sebagai bahasa antar pesulap dan asistennya. Hal ini dikarenakan menurut peneliti tanpa disadari oleh pesulap dan asisten atau rekan-rekan pesulap, dari beberapa gerakan dalam pertunjukan sulap terdapat isyarat-isyarat tangan tersebut.
- c. dalam pertunjukan sulap klasik untuk kontak mata dapat memperkuat pesan kinesik yang ingin disampaikan seperti menambah durasi gerak mata untuk mempertajam ekspresi wajah sehingga pesan yang ingin disampaikan kepada penonton dapat lebih mudah tersampaikan.

d. Pertunjukan sulap terutama pertunjukan sulap klasik dapat dijadikan sarana dalam pembelajaran bagi mahasiswa terkhusus Ilmu Komunikasi dalam pembelajaran komunikasi non verbal terlebih dalam pembahasan mengenai kinesik.