

DAFTAR ISI

	Halaman
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR BAGAN	viii
I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	11
II. TINJAUAN PUSTAKA	
A. Tinjauan tentang Erotika	12
A.1. Penelitian Terdahulu	13
A.2. Perbedaan Erotika dan Pornografi	17
A.3. Indikator Erotika dalam Perangkat Budaya	18
B. Poster Film	23
B.1. Simbol dalam Poster	23
B.2. Poster sebagai Visualisasi Film.....	24
B.3. Elemen Visual Poster Film	25
C. Film Horor.....	26
C.1. Subgenre Film Horor	28
D. Semiologi Roland Barthes	29
E. Kerangka Pikir	32

III.	METODE PENELITIAN	
	A. Paradigma Penelitian.....	34
	B. Pemikiran Teoritis.....	34
	C. Tipe Penelitian.....	35
	D. Definisi Konsep.....	35
	E. Metode Penelitian.....	37
	F. Teknik Pengumpulan Data.....	37
	G. Sumber Data.....	38
	H. Teknik Analisa Data.....	39
	I. Kriteria Kualitas Penelitian.....	40
IV.	GAMBARAN UMUM	
	A. Sejarah Poster.....	44
	B. Poster Film Indonesia.....	45
	C. Filmografi <i>Pacar Hantu Perawan</i> (2011).....	47
	D. Sinopsis Film <i>Pacar Hantu Perawan</i> (2011).....	49
V.	HASIL DAN PENELITIAN	
	A. Analisis Elemen Visual Poster Film <i>Pacar Hantu Perawan</i> (2011).....	52
	B. Analisis Makna Tanda dalam Poster Film <i>Pacar Hantu Perawan</i> (2011).....	58
	C. Mitos dalam Poster Film <i>Pacar Hantu Perawan</i> (2011).....	90
	D. Sintesa.....	100
VI.	PENUTUP	
	A. Kesimpulan.....	103
	B. Saran.....	105

DAFTAR PUSTAKA