

ABSTRAK

ANALISIS SEMIOTIK EROTIKA PADA POSTER FILM *PACAR HANTU PERAWAN* (2011)

Oleh

WAHDYA NURUL QOLBY

Perkembangan poster film horor Indonesia mengarah pada nilai yang lebih erotik, salah satunya adalah poster film *Pacar Hantu Perawan* (2011). Poster film horor yang seharusnya menimbulkan rasa ngeri dan ketakutan justru malah memancing hasrat birahi. Perlu adanya suatu interpretasi makna tanda dalam poster film tersebut sehingga dapat dipahami ideologi apa yang disampaikan dan dibangun di dalamnya.

Penelitian ini dilakukan pada poster film *Pacar Hantu Perawan* (2011) dengan teknik analisa Semiotika Roland Barthes. Dengan bertumpu pada perspektif teoritis *Feminis Marxis*, mengantarkan penelitian ini ke dalam paradigma penelitian kritis. Pengumpulan data dilakukan dengan observasi dan dokumentasi. Analisa makna tanda dilakukan pada tataran dikotomis denotasi, konotasi dan juga mitos.

Hasil penelitian dengan teknik analisa semiotika menunjukkan bahwa poster film *Pacar Hantu Perawan* (2011) terdiri dari denotasi, konotasi, dan mitos tertentu. Denotasi berupa gambar ilustrasi, tipografi judul, subjudul, serta *title credit* yang kurang memenuhi syarat elemen visual poster film yang baik. Konotasi berupa poster film dengan tema cinta dan erotika, hantu sebagai lelucon merupakan peran pendukung dalam film ini. Mitos dalam poster film ini adalah perempuan seksi adalah perempuan dengan gaya fesyen ala Amerika, hantu bukanlah objek yang menakutkan, serta manusia dan hantu memiliki kesamaan dalam hal tingkah laku.

Kata Kunci: poster film, semiotika, erotika, horor