

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil pembahasan, dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Pengarang memunculkan tokoh Melayu dalam novel *Cinta di Dalam Gelas* sebagai orang Islam yang taat, cerdas, nasionalis, pekerja keras, bermusyawarah, dan menggunakan bahasa Melayu Mentok. Dari penggambaran tokoh tersebut, tokoh Enong, Ikal, Pamanda, Alvin, Detektif M. Nur, Rustam, Mitoha, dan Selamat, termasuk ke dalam kategori tokoh “sangat Melayu” karena kemelayuan tokoh-tokoh tersebut digambarkan atau tersaji secara lugas di dalam cerita, sehingga memenuhi 3 indikator tokoh Melayu yaitu beragama Islam, berbahasa Melayu, dan beradat istiadat Melayu. Selain itu tokoh Modin, Sersan Kepala, Hasanah, Midah, Jumadi, Preman cebol, Chip, muntaha, Maulidi, Mustahaq Davidson, Munawir, Maksum, Matarom, Ketua Karmun, dan Overste Djamalam, termasuk ke dalam kategori tokoh “kurang Melayu” karena kemelayuan tokoh-tokoh digambarkan atau tersaji tidak secara lugas di dalam cerita.
2. Novel *Cinta di Dalam Gelas* karya Andrea Hirata layak untuk dijadikan sebagai alternatif bahan ajar sastra di SMA karena sesuai dengan kriteria

pemilihan bahan ajar meliputi aspek psikologis, bahasa, dan latar belakang budaya.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil analisis terhadap novel *Cinta di Dalam Gelas* karya Andrea Hirata, peneliti menyarankan sebagai berikut.

1. Dalam pembelajaran Bahasa Indonesia mengenai menganalisis hal-hal menarik tentang tokoh dapat menggunakan tokoh yang ada di dalam novel *Cinta di Dalam Gelas* karya Andrea Hirata.
2. Novel *Cinta di Dalam Gelas* dapat digunakan sebagai bahan ajar dalam pembelajaran sastra.
3. Guru bidang studi mata pelajaran Bahasa Indonesia dapat menggunakan kutipan-kutipan penggalan novel *Cinta di Dalam Gelas* sebagai contoh dalam pembelajaran sastra mengenai tokoh. Hal ini karena novel *Cinta di Dalam Gelas* layak dijadikan salah satu alternatif bahan ajar berdasarkan kriteria pemilihan bahan ajar.
4. Penelitian ini dapat digunakan lagi oleh peneliti lain pada novel *Cinta di Dalam Gelas* karya Andrea Hirata.