

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
LEMBAR PERNYATAAN	vi
RIWAYAT HIDUP	vii
MOTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
SANWACANA	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	10
II. KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Hakikat Sastra Lisan	11
2.2 Hakikat Syair dan Pepaccur	13
2.3 Pepaccur sebagai Tradisi Lisan/Puisi Rakyat/Sastra Lisan	14
2.4 Struktur Puisi	18
2.4.1 Rima	18
2.4.2 Irama	19
2.4.3 Nada	20
2.4.4 Kerangka <i>Pepaccur</i>	21
2.4.5 Pilihan Kata (Diksi)	21
2.4.6 Bait	25
2.4.7 Gaya Bahasa	25
2.5 Fungsi Puisi.....	26
2.6 Jenis-Jenis Syair	28
2.7 Nilai-Nilai dalam <i>Pepaccur</i>	28
2.8 Etnografi	32
2.9 Pembelajaran Sastra di SMP	33

III. METODE PENELITIAN	36
3.1 Desain Penelitian	36
3.2 Sumber Data	36
3.3 Instrumen Penelitian	37
3.4 Teknik Pengumpulan Data	37
3.4.1 Pengamatan (Obsevasi)	37
3.4.2 Teknik Rekam	38
3.4.3 Catatan Lapangan	38
3.4.4 Wawancara	38
3.4 Teknik Analisis Data	38
3.4.1 Model Analisis Etnografi	39
3.4.2 Model Analisis Isi	40
IV. HASIL DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Struktur Pepaccur	41
4.1.1 Rima	41
4.1.2 Irama	44
4.1.3 Nada	46
4.1.4 Kerangka <i>Pepaccur</i>	48
4.1.5 Pilihan Kata (Diksi)	50
4.1.6 Bait	54
4.1.7 Gaya Bahasa	57
4.2 Fungsi Pepaccur pada Masyarakat Lampung Pepadun Dialek O ...	58
4.3 Penjenisan Pepaccur pada Masyarakat Lampung Pepadun Dialek O	64
4.4 Nilai-Nilai Kebudayaan <i>Pepaccur</i>	66
4.5 Kelayakan Pepaccur sebagai Materi Pembelajaran Sastra di SMP	68
4.5.1 Menyusun <i>Pepaccur</i> sebagai Materi Pembelajaran Sastra	72
4.5.2 Skenario Pembelajaran Syair (<i>Pepaccur</i>)	76
V. SIMPULAN DAN SARAN	80
5.1 Simpulan	80
5.2 Saran	82
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN	85