

IV. GAMBARAN UMUM

A. Sejarah berdirinya Band Brother Oi!

1. Identitas Band Brother Oi!

Nama Band	: Brother Oi!
Alamat (Basecamp)	: Jl. Bayam A6 No.9 Perumnas Langkapura
Kec. / Kelurahan	: Kemiling, Beringin Raya
Kabupaten / Kota	: Bandar Lampung
Tahun didirikan	: 2009
Nama Manajer	: M. Angga Wijaya

(Sumber : Brother Oi! Tahun 2013)

2. Sejarah Singkat Band Brother Oi!

Pada pertengahan 2008 Al Mukhalis (gitar), Fadli Mubaroq (vocal), Raffli Martias (gitar), Febriyaldi (bass), Gary Tofano (trombon), Ijal Seprijal (trompet), Habib Surya (drum). Membentuk sebuah band yang beraliran musik SKA yang bernama *Brother Oi!*. Pada pertengahan tahun 2009 band ini membutuhkan seorang manajer yang dapat membantu untuk tetap berkarya dimusik Indonesia dan tetap eksis dikalangan anak remaja, akhirnya Ucus

(Raffli Martias), Al (Al Mukhalis) dan Habib Surya menawarkan M. Angga Wijaya sebagai Manajer Band Brother Oi!. Masuknya M. Angga Wijaya sebagai Manajer Band Brother Oi!, band ini sangat yakin akan tetap eksis dikarenakan manajer tersebut sangat berpotensi untuk mengatur semua hal yang terkait dengan band ini dan mempunyai banyak sumber untuk band ini tetap berkarya dan eksis.

Pada waktu yang sama Seprijal mengikuti kegiatan yang lain diluar band yaitu mengikuti perlombaan Marching Band di Kuala Lumpur, ketika posisi trompet tidak ada masuknya Tranruagiliraya mengisi posisi trombon dan Gary bergeser ke posisi trompet. Pada akhir tahun 2009 band ini merasa membutuhkan seorang pemain keyboard agar nuansa elegan tetap melekat pada band ini. Untuk mengisi posisi ini manajer memutuskan untuk mengaudisi 2 pemain keyboard untuk menempati posisi yang dibutuhkan yaitu Febika Aprilia dan Kemas Zulfikri. Setelah beberapa kali mengikuti latihan studio akhirnya Kemas Zulfikri terpilih untuk menempati posisi keyboard.

Gambar 2
Personil Brother oi!



(Sumber : Brother Oi! Tahun 2013)

2. Visi dan Misi

Visi

Menjadi band yang terus menerus mengembangkan musik dan memberikan karya yang membuat musik di Lampung semakin variatif.

Misi

- a. Meningkatkan kreatifitas dan inovasi musik.
- b. Membuat genre ini semakin dikenal khalayak.
- c. Menjadi band yang cukup dipertimbangkan di Indonesia

(Sumber :Brother Oi! Tahun 2013)

B. Observasi pada Manajer band dan Personil Band Brother Oi!

Observasi yang telah dilakukan oleh penulis di Basecamp dan Studio tahun 2013, dari bulan Maret sampai Juni 2013 telah didapatkan beberapa bentuk Peranan Komunikasi Antar Pribadi Dalam Membangun Hubungan yang Harmonis pada Manajer dan Personil band Brother Oi!.

C. Hasil observasi pada Manajer band dan Personil Band Brother Oi!

Hasil observasi yang dilakukan bertempat dibasecamp dan studio yang bersifat informal ialah diskusi yang dilakukan seperti biasa setiap harinya yang bertujuan memutuskan suatu permasalahan yang dilakukan dengan musyawarah untuk mencapai mufakat dalam suatu forum yaitu dengan adanya menerima masukan dari manajer dan masing-masing antar personil. Diskusi tersebut berisikan tentang

adanya pengaturan jadwal manggung, jadwal latihan, promosi band, aksi-aksi panggung dan kostum.

Adapun kegiatan band selama observasi penelitian ini dilakukan dari kurun waktu bulan Maret sampai Juni tahun 2013 , diantaranya :

- a. Diskusi pada hari Jumat tanggal 29 Maret 2013 pukul 20.00 s/d selesai bertempat di basecamp Brother Oi! Menghasilkan pemberangkatan acara jambore SKA di Bandung pada bulan April.
- b. Diskusi pada hari Selasa tanggal 2 april pukul 17.00 s/d selesai bertempat distudio Brother Oi! Menghasilkan tentang persiapan alat dan kostum pada acara Jambore SKA di bandung pada tanggal 21 April 2013.
- c. Diskusi pada hari sabtu tanggal 6 april pukul 16.00 s/d selesai bertempat di basecamp Brother Oi! Menghasilkan tentang jadwal latihan setiap 2x dalam seminggu untuk acara Jambore SKA.
- d. Diskusi pada hari jumat tanggal 19 april pukul 19.00 s/d selesai bertempat di basecamp Brother Oi! Menghasilkan tentang lagu yang akan dibawakan untuk Jambore SKA.
- e. Diskusi pada hari sabtu tanggal 4 mei pukul 19.00 s/d selesai bertempat di basecamp Brother Oi! Menghasilkan tentang review hasil Jambore SKA di Bandung.
- f. Diskusi pada hari sabtu tanggal 11 mei pukul 20.00 s/d selesai bertempat di basecamp Brother Oi! Menghasilkan tentang pembuatan acara musik SKA.

- g. Diskusi pada hari minggu tanggal 19 mei pukul 17.00 s/d selesai bertempat di basecamp Brother Oi! Menghasilkan tentang pembuatan lagu baru atau single terbaru.
- h. Diskusi pada hari kamis tanggal 23 mei pukul 19.00 s/d selesai bertempat di basecamp Brother Oi! Menghasilkan tentang jadwal latihan untuk single terbaru.
- i. Diskusi pada hari rabu tanggal 5 juni pukul 20.00 s/d selesai bertempat di basecamp Bother Oi! Menghasilkan tentang kegiatan dibulan juni tahun 2013.

(Sumber : Brother Oi! Tahun 2013)

D. Berdasarkan observasi dengan melakukan pengamatan terhadap proses peranan komunikasi antar pribadi dalam membangun hubungan harmonis pada manajer terhadap personil sebagai berikut :

Bentuk komunikasi yang terjadi dalam proses komunikasi antar pribadi, baik formal maupun non formal merupakan komunikasi dua arah (*face to face coommunication*). Manajer dan personil dalam konteks ini bertindak selaku penyampai pesan dan penerima pesan. Pada satu sisi manajer memberikan masukan, saran, dan instruksi kepada personil, sementara personil itu disisi lain menjadi penerima pesan dengan cara menerima masukan, saran, dan instruksi yang disampaikan oleh manajer.

Bentuk komunikasi yang didapat saat observasi ialah bentuk komunikasi antar pribadi untuk mencapai suatu hubungan yang harmonis terhadap manajer band dan personil band maupun sebaliknya. Komunikasi antar

pribadi adalah bagaimana menyampaikan informasi keseluruhan bagian band dan bagaimana menerima informasi dari seluruh bagian band baik personil maupun manajer demi terciptanya tingkat partisipasi yang besar dalam memajukan band Brother Oi!.

(Sumber : hasil observasi (Sumber : hasil observasi Komunikasi antar pribadi dalam membangun hubungan harmonis pada manajer band dan personil band tahun 2013 periode Maret-Juni).