

## DAFTAR ISI

<b>I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
<b>II. TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Tinjauan Persepsi .....	8
B. Tinjauan Pemuda.....	14
C. Tinjauan Komunikasi Tradisional .....	16
D. Tinjauan Kesenian .....	18
E. Tinjauan Lempar Selendang .....	20
F. Landasan Teori.....	24
G. Kerangka Pikir .....	26
H. Bagan Kerangka Pikir .....	28
<b>III. METODE PENELITIAN</b>	
A. Tipe Penelitian .....	29
B. Defenisi Konsep .....	30
C. Fokus Penelitian .....	32
D. Informan Penelitian .....	33
E. Jenis Data .....	34
F. Teknik Pengumpulan Data .....	35
G. Teknik Pengolahan Data .....	36
H. Teknik Analisa Data .....	36

#### **IV. GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN**

A. Sejarah Singkat Berdirinya Kelurahan Gedung Meneng .....	37
B. Potensi Kelurahan Gedung Meneng .....	39
C. Potensi Penduduk .....	40
D. Struktur Organisasi Way Tippon .....	44

#### **V. HASIL DAN PEMBAHASAN**

A. Identitas Informan .....	45
B. Persepsi Pemuda Terhadap Pergeseran Musik Pengiring Kesenian Lempar Selendang .....	47
a. Persepsi Terhadap Makna Lempar Selendang .....	47
b. Persepsi Terhadap Tahapan Lempar Selendang Dahulu dan Kini .....	53
c. Persepsi Terhadap Pergeseran Musik Yang di Gunakan Dahulu dan Kini .....	59
d. Persepsi Yang Menyebabkan Pergeseran Musik Pengiring Kesenian Lempar Selendang .....	64
e. Kesan Yang Melekat Pada Musik Pengiring dan Penyajian Musik Pengiring Kesenian Lempar Selendang .....	70
C. Pembahasan .....	78

#### **VI. KESIMPULAN DAN SARAN**

A. Kesimpulan .....	93
B. Saran .....	95

#### **DAFTAR PUSTAKA**

#### **LAMPIRAN**