

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	ii
HALAMAN JUDUL	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN MENGENALKAN	vi
SURAT PERNYATAAN	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
MOTO	ix
PERSEMBAHAN	x
SANWACANA	xi
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat penelitian	10
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	10
II. LANDASAN TEORI	11
2.1 Pengertian Novel	11
2.2 Deskripsi	14
2.3 Deskripsi Latar	17
2.4 Pendekatan dalam Deskripsi	19
2.4.1 Pendekatan Realistis	19
2.4.2 Pendekatan Impresionistis	21
2.4.3 Pendekatan Menurut Sikap Penulis	22
2.5 Diksi dan Kiasan	24
2.5.1 Diksi	24
2.5.2 Kiasan	30
2.6 Pengertian Latar	32
2.7 Unsur-Unsur Latar	33
2.8 Fungsi Latar	36
2.9 Pembelajaran Sastra (Novel) di Sekolah Menengah Atas (SMA)	39

III. METODE PENELITIAN	48
3.1 Metode Penelitian	48
3.2 Data dan Sumber Data	49
3.3 Prosedur Penelitian	50
3.4 Teknik Pengumpulan dan Analisis Data	50
BAB IV PEMBAHASAN	52
4.1 Deskripsi Latar dalam Novel <i>Cinta Di Dalam Gelas</i> Karya Andrea Hirata .	53
4.1.1 Pendekatan Realistis	54
4.1.2 Pendekatan Impresionistis	77
4.1.3 Pendekatan Menurut Sikap Penulis	106
4.2 Pembahasan Latar Fungsional dalam Novel <i>Cinta Di Dalam Gelas</i> Karya Andrea Hirata	114
4.2.1 Fungsi Latar sebagai Metafora dalam Novel <i>Cinta Di Dalam Gelas</i> Karya Andrea Hirata	118
4.2.2 Fungsi Latar Sebagai Atmosfer dalam Novel <i>Cinta Di Dalam Gelas</i> Karya Andrea Hirata	130
4.3 Implikasi Novel <i>Cinta di Dalam Gelas</i> Karya Andrea Hirata pada Pembelajaran Sastra di SMA	139
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	165
5.1 Simpulan	165
5.2 Saran	167

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN