

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK.....	i
HALAMAN JUDUL.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
RIWAYAT HIDUP.....	v
MOTO.....	vi
PERSEMBERAHAN.....	vii
SANWACANA.....	viii
DAFTAR ISI	xii
I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	10
II. TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Karya Sastra Fiksi dan Non Fiksi	11
2.2 Novel	12
2.3 Gaya Bahasa	13
2.4 Ragam Bahasa	15
2.5 Gaya Bahasa Berdasarkan Pilihan Kata	16
2.6 Gaya Bahasa Berdasarkan Nada	17
2.7 Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat	19
2.8 Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna	19
1. Gaya Bahasa Retoris	19
1.1 Aliterasi.....	20
1.2 Asonansi.....	20
1.3 Anastrof.....	20
1.4 Apofasis atau Preterisio.....	20
1.5 Apostrof.....	21
1.6 Asindeton.....	21
1.7 Polisindeton.....	21
1.8 Kiasmus.....	22
1.9 Elipsis.....	22
1.10 Eufemismus.....	23
1.11 Litotes.....	23
1.12 Histeron Proteron.....	23

1.13 Pleonasme dan Tautologi.....	24
1.14 Perifrasis.....	24
1.15 Prolepsis atau Antisipasi.....	25
1.16 Erotesis atau Pertanyaan Retoris.....	25
1.17 Silepsis dan Zeugma.....	25
1.18 Koreksio atau Epanortosis.....	26
1.19 Hiperbola.....	26
1.20 Paradoks.....	27
1.21 Oksimorfon.....	27
2. Gaya Bahasa Kiasan	27
2.1 Persamaan atau Simile.....	27
2.2 Alusi.....	28
2.3 Metafora.....	28
2.4 Personifikasi.....	29
2.5 Alegori.....	29
2.6 Parabel.....	29
2.7 Fabel.....	30
2.8 Eponim.....	30
2.9 Epitet.....	30
2.10 Sinekdoke.....	30
2.11 Metonomia.....	31
2.12 Antonomasia.....	31
2.13 Hipalase.....	31
2.14 Ironi.....	32
2.15 Sinisme.....	32
2.16 Sarkasme.....	32
2.17 Satire.....	32
2.18 Innuendo.....	32
2.19 Antifrasis.....	32
2.20 Pun atau Paronomasia.....	33
2.9 Pemilihan Bahan Ajar Bahasa dan Sastra di SMA.....	33
1. Kurikulum 2013	39
2. Pedagogik	40
3. Sastra	42

III. METODE PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian	44
3.2 Sumber Data	44
3.3 Prosedur Penelitian	44
3.4 Teknik Pengumpulan Data	46
3.5 Teknik Analisis Data.....	46

IV. PEMBAHASAN

4.1 Hasil	59
4.1.1 Gaya Retoris dalam Novel <i>Negeri di Ujung Tanduk</i> Karya Tere Liye.....	59
4.1.2 Gaya Kiasan dalam Novel <i>Negeri di Ujung Tanduk</i> Karya Tere Liye.....	61
4.2 Pembahasan	63
4.2.1 Gaya Retoris dalam Novel <i>Negeri di Ujung Tanduk</i> Karya Tere Liye.....	64
a Aliterasi	64
b Asonansi	67
c Anastrof	68

d	Apofasis atau Preterisio	69
f	Asindeton	70
g	Polisindeton	72
h	Elipsis	73
i	Litotes	74
j	Tautologi	74
k	Prolepsis atau Antisipasi	76
l	Erotesis atau Pertanyaan Retoris	78
m	Koreksio atau Epanortosis	80
n	Hiperbola	81
4.2.2	Gaya Kiasan dalam Novel <i>Negeri di Ujung Tanduk</i> Karya Tere Liye.....	82
a	Persamaan atau Simile.....	82
b	Metafora.....	84
c	Alegori.....	85
d	Personifikasi atau Prosopopoeia.....	86
e	Eponim	87
f	Epitet	88
g	Sinekdoke	88
h	Metonomia	89
i	Antonomasia	90
j	Ironi	91
4.2.3	Kelayakkan Novel <i>Negeri di Ujung Tanduk</i> Karya Tere Liye sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMA	92
4.2.3.1	Kelayakkan Gaya Novel <i>Negeri di Ujung Tanduk</i> Karya Tere Liye ditinjau dari Sudut Kurikulum	92
1	Kurikulum 2013	93
2	Kompetensi Dasar	93
3	Materi Pembelajaran	94
4.2.3.2	Kelayakkan Gaya Novel <i>Negeri di Ujung Tanduk</i> Karya Tere Liye ditinjau dari Pedagogik	95
1	Kebahasaan	95
2	Aspek Psikologi	96
4.2.3.3	Kelayakkan Gaya Novel Negeri di Ujung Tanduk Karya Tere Liye ditinjau dari sastra	97
V. SIMPULAN DAN SARAN		
5.1	Simpulan	101
5.2	Saran	101
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN	103