

ABSTRAK

BENTUK DAN FUNGSI PENYAJIAN MUSIK PENGIRING TARI *BEDAYO* TULANG BAWANG DI SANGGAR SENI DAN BUDAYA WIDYA SASMITA

Oleh

EKANOV KRISNADIANTO

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan fungsi penyajian musik pengiring tari *bedayo* Tulang Bawang di sanggar seni dan budaya Widya Sasmita. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pengumpulan data yang dilakukan yaitu observasi, wawancara dan dokumentasi. Sumber data dalam penelitian ini adalah penata musik, dan penata tari. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan menggunakan langkah-langkah yaitu mereduksi data, display data dan pengambilan kesimpulan. Uji keabsahan data menggunakan model triangulasi sumber. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk penyajian musik pengiring yang digunakan dalam tari *bedayo* Tulang Bawang adalah ansambel campuran. Fungsi dari penyajian musik pengiring tari *bedayo* Tulang Bawang terdiri dari dua fungsi yaitu fungsi primer, dan sekunder. Dalam fungsi primer terdiri dari ritual, dan hiburan, sedangkan fungsi sekunder adalah sebagai keinginan untuk melestarikan budaya tradisional yang ada di daerah melalui pendidikan.

Kata kunci : bentuk penyajian, fungsi penyajian, musik pengiring Tari *Bedayo*.

ABSTRACT

FORM AND FUNCTION OF THE PRESENTATION OF THE MUSICAL ACCOMPANIMENT OF THE BEDAYO TULANG BAWANG DANCE IN THE WIDYA SASMITA ART

By

EKANOV KRISNADIANTO

The purpose of this study was to describe the form and function of the presentation of the musical accompaniment of *Bedayo* Tulang Bawang Dance at Widya Sasmita art and culture studio. This study uses a qualitative descriptive method with data collection: observation, interviews and documentation. Sources of data in this study are music stylists and dance stylists. Analysis of the data used in this study is an analytical technique by using the steps of reducing data, displaying data and drawing conclusions. Validity test of the data using the source triangulation model. The results showed that the form of presentation of the accompaniment music used in the Bedayo Tulang Bawang dance was a mixed ensemble. The function of presenting the musical accompaniment of the Bedayo Tulang Bawang dance consists of two functions, namely primary and secondary functions. In the primary function consists of rituals, and entertainment, while the secondary function as a medium of education.

Keywords: performing form, function of presentation, accompaniment music