

ABSTRAK

BENTUK PERTUNJUKAN TARI SUNG-SUNG DI PEKON PADANG CAHYA KABUPATEN LAMPUNG BARAT

Oleh:

Ikrom Lana

Tari Sung-sung adalah sebuah tarian yang berasal dari Kabupaten Lampung Barat khususnya Pekon Padang Cahya. Secara umum, tarian ini ditarikan oleh laki-laki dan digunakan untuk mengiringi acara arak-arakan baik pengantin, khitanan, maupun tamu khusus yang memiliki jabatan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk pertunjukan tari Sung-sung di Pekon Padang Cahya Kabupaten Lampung Barat. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dan teknik pengumpulan data yaitu observasi non partisipan, wawancara tak berstruktur, dan dokumentasi. Bentuk yang terlihat dalam pertunjukan tari Sung-sung meliputi elemen-elemen pertunjukan tari, diantaranya adalah gerak, musik pengiring, busana dan rias, properti, pola lantai, dan tempat pertunjukan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari Sung-sung adalah sebuah tarian yang berlatar belakang pencak silat bernama *silek* dan merupakan bagian terakhir dari materi *silek* tersebut yang dipergunakan untuk acara arak-arakan. Tari Sung-sung memiliki 4 ragam gerak yaitu gerak *dal*, *belah kacang*, *belah pekhahu*, dan tinju. Properti yang digunakan antara lain adalah pedang, pisau, dan cabang. Alat musik pengiringnya adalah rebana besar dan rebana kecil serta tempat pertunjukannya pada umumnya dijalan raya.

Kata kunci: Bentuk Pertunjukan, Tari Sung-Sung, Pekon Padang Cahya

ABSTRACT

THE FORM OF THE SUNG-SUNG DANCE PERFORMANCE IN PEKON PADANG CAHYA WEST LAMPUNG REGENCY

By:

IKROM LANA

Sung-sung dance is a dance which originates from west Lampung Regency, especially pekon padang cahya. In general, this dance is danced by men and used to accompany the procession of both the bride, circumcision, and the guests who are considered to have an honor. This study aimed to describe the form of Sung-sung dance performances in Pekon Padang Cahya, West Lampung Regency. This study used a qualitative descriptive approach and data collection techniques, namely non-participant observation, unstructured interviews, and documentation. The form in Sung-sung dance performances included elements of dance performances, including movement, musical accompaniment, clothing and makeup, props, floor patters, and venues. The result showed that the Sung-sung dance with a martial arts background called silek and is the last part of the silek material used for the procession. Sung-sung dance has four types of movements, motion dal, belah kacang, belah pekhahu, and boxing. The properties used include swords, knives, and branches. The musical accompaniment is a large tambourine and a small tambourine and the performance venue is generally on the highway.

Key word: Performance form, Sung-sung dance, Pekon Padang Cahya